МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 22 «СКАЗКА»
(МБДОУ № 22 «Сказка»)

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
протокол от 27.03.2025 № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 08.04.2025
№ ДС22-11-219/5

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00DC8A9129B95595F840CD1D95044D945D

Владелец:

Демерчан Альфира Мирхайдаровна

Действителен: с 16.10.2024 по 09.01.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Оркестр Карла Орфа»
художественной направленности**

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 месяц

Общее количество часов: 8 часов

Автор - составитель программы:

Гринёва Елена Викторовна

педагог дополнительного образования,

г. Сургут, 2025

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора(разработчика)/ составителя программы	Гринёва Елена Викторовна
Год разработки/ модификации	2025 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ №ДС22-11-219/5 от 08.04.2025
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать основным элементарным приёмам игры на деревянных, металлических и других музыкальных инструментах; • Формировать навыки ансамблевого коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, своевременно вступая и заканчивая; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость; • Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования. <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной инструментальной деятельности. Любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира.</p>
Планируемые результаты освоения программы	<p>Сформируются умения различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные; определять звуки по высоте, динамики и тембру; воспроизводить рисунок попевок, мелодии, песенки.</p> <p>Появится творческая инициатива, умение слушать и слышать других исполнителей, как сольно, так и в ансамбле.</p> <p>Сформируются предпосылки учебной деятельности: умение пользоваться музыкально-выразительными средствами; различать минорный и мажорный лад, пользоваться артикуляционными приёмами, точно воспроизводить ритм; желание трудиться, выполнять задания.</p>

	Совершенствуются коммуникативные навыки детей при работе в ансамбле, распределении музыкальных фраз, умение подчинять свои интересы общей цели.
Срок реализации программы	1 месяц
Количество часов в неделю	5-7 лет: 2 часа в неделю 8 часов в месяц Всего: 8 часов
Возраст учащихся	5-7 лет
Формы занятий	Очная, подгрупповая
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	Планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Статичные занятия можно сочетать и чередовать с динамичными. Главное, чтобы всё происходящее на занятии, все его разделы и аспекты дополняли друг друга, составляли единое целое.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Развивающая предметно – пространственная среда оборудована в соответствии с требованиями. В музыкальном зале имеется: интерактивная панель, музыкальный центр, ноутбук, сканер, принтер; наглядный и дидактический материал, наборы музыкальных инструментов.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Оркестр Карла Орфа» направлена на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет со сроком обучения 1 месяц. У детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет 8 часов, 2 раза в неделю. Общее количество – 8 часов. Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ (ТНР).

Специфика программы в том, что она предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах, пение, движение и чтение стихов в ритме музыки.

В основе программы лежит методика Карла Орфа, которая создает атмосферу игрового общения, где каждый ребёнок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий даёт положительный результат, в котором дети хорошо ориентируются в новом материале, творят, создают образы и радуются успехам.

Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребёнка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Проблемы развития детского творчества приобретают всё большее значение в настоящее время, когда усилия педагогов и психологов направлены на решение задачи формирования всесторонней, гармонически развитой личности. Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития человека. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, музыка заставляет

сопереживать, выражать свои чувства, придаёт людям нравственные силы, воспитывает в них мужество, веру в правду, подсказывает воображению интересные мысли, развивает интеллект.

Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, аналитических систем, ответственных за движение, память.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ; (с изменениями); https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>.

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014/>

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> \

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; <https://base.garant.ru/75093644/>

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; <https://base.garant.ru/400274954/>

- Постановление Администрации города от 08.10.2021 № 8793 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты Мансийского автономного округа Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами иными локальными актами, регламентирующими деятельность дополнительного образования в МБДОУ №22 «Сказка»

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность

В программе «Оркестр Карла Орфа» представлена структура индивидуального педагогического воздействия на развитие музыкально-ритмических и творческих способностей обучающихся, сопровождающихся системой практических занятий в реализации музицирования и игровых технологий, осуществляя полноценное развитие личности.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных, творческих способностей, чем детство, трудно представить. Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве. Посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох, доставляют детям наслаждение и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети очень любят музицировать на музыкальных инструментах, звучать в музыке. Играя, дети открывают для себя мир новых звуковых красок, лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают звучание, тембр, проявляют интерес к инструментальной музыке. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарищей, развиваются сосредоточенность и память, сенсорные способности, тембровый, регистровый, динамический, гармонический слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру музыкального произведения.

Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (крещендо, диминуэндо, медиатор, смычок, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь.

Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов развиваются его мышление, аналитические способности, фантазия, музыкальный вкус, он учится понимать и любить музыку. Специфика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах, пение, движение и чтение стихов в ритме музыки. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Карл Орф – немецкий композитор и педагог (Германия, 1895-1982), основоположник элементарного музицирования, создатель методики музыкального воспитания детей. Групповое музицирование на инструментах, предложенное Карлом Орфом, обеспечивает уникальную возможность без специальной музыкальной подготовки музицировать на различных инструментах, где в основе лежит ритм – наиболее близкий природной детской сущности элемент музыки, который соединен с речью, драматическим действием.

Орфовские инструменты чаще являются аккомпанирующими, чем мелодическими. Из инструментов широко используются колокольчики, клавиесы, тамбурин, ручной барабан, треугольники, ксилофоны, металлофоны, тарелочки, рубель, маракасы, кастаньеты, шейкер и так далее. Преимущество игры на музыкальных инструментах ещё и в том, что в неё включаются даже дети – инвалиды, которые без проблем вступают в общение со сверстниками, взяв удобный для себя инструмент. То же самое можно сказать о детях с нарушением речи, которым игра помогает преодолеть комплексы и зажимы. Обоснование выбора образовательной практики с учетом возрастных особенностей воспитанников.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности в процессе обучения детей на детских музыкальных инструментах. Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Вид образовательной деятельности - музыкальное творчество.

Отличительные особенности программы

Специфика программы в том, что она предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах, пение, движение и чтение стихов в ритме музыки. Может быть реализована с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

В основе программы лежит методика Карла Орфа, которая создает атмосферу игрового общения, где каждый ребёнок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий даёт положительный результат, в котором дети хорошо ориентируются в новом материале, творят, создают образы и радуются успехам.

Программа знакомит детей с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (крещендо, диминуэндо, медиатор, смычок, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь. Из инструментов широко используются колокольчики, клавиесы, тамбурин, ручной барабан, треугольники, ксилофоны, металлофоны, тарелочки, рубель, маракасы, кастаньеты, шейкер и так далее. Преимущество игры на музыкальных инструментах ещё и в том, что детям с нарушением речи игра на музыкальных инструментах помогает преодолеть комплексы и зажимы. Обоснование выбора образовательной практики с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Адресат программы/количество обучающихся в группе

Программа предназначена для обучения детей от 5 до 7 лет.

Количество обучающихся в группе 10 человек.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 месяц обучения.

Плановое количество занятий (июнь)

Объем программы/количество часов

Месячная нагрузка на ребенка:

5-7 лет – 8 занятий, 2 занятия в неделю

1 месяц обучения: 8 часов.

Режим занятий:

Занятия проводятся в первой половине дня.

Периодичность: 2 раза в неделю

Продолжительность: 30 мин – 5-7 лет

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: подгрупповая (до 10 человек).

Формы обучения:

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: подгрупповая (до 10 человек).

Особенности организации образовательного процесса:

Цели и задачи программы:

Цель: Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать основным элементарным приемам и способам игры на детских музыкальных инструментах;
- Формировать навыки коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступая и заканчивая;

Развивающие:

- Развивать творческую активность, способность самостоятельного музицирования;
- Развивать внимание, метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость;

Воспитательные:

Воспитывать устойчивый интерес к инструментальной музыкальной деятельности, любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план

Первый год обучения.

Уровень сложности	Год обучения	Наименование разделов или модулей	Количество часов			Форма аттестации / контроля
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	2024-2025	«Знакомство со звуками»	2	0.5	1.5	Входной контроль Творческие задания
Стартовый	2024-2025	«Знакомство с инструментами»	3	0.5	2.5	Творческие задания
Стартовый	2024-2025	«Я – исполнитель»	2	0.5	1.5	Творческие задания
Стартовый	2024-2025	«Музыканты-оркестранты»	1	0.5	0.5	Итоговое мероприятие
Итого часов			8 часов	2	6	

Содержание учебного плана.

Раздел 1 «Знакомство со звуками» (2 часа)

1. Тема: «Мир звуков».

Теория: 1. Знакомство детей со свойствами звуков, разделяя на шумовые и музыкальные. (фонограммы: звуки живой природы; шум транспорта, шум города, пьеса К.Сен-Санс «Кукушка в чаще леса»)

Практика: Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру. Темпоритм –«Лучики», оркестрик «Дождик», танец «Озорная полька», музыкальная игра «Колпачок и палочка».

2. Тема: «Весёлые ребята».

Теория: Знакомство с историей возникновения оркестра, с разновидностями оркестров. Дети знакомятся с устройством русского народного оркестра, музыкальными инструментами, входящими в него.

Практика: Познакомить с приёмами игры на ударных инструментах- бубен, ложки, колокольчик с палочкой (русская народная мелодия «ой, сад во дворе», песня «Во поле берёза стояла»). Оркестр «Во саду ли, в огороде» пальчиковые игры с музыкальным сопровождением-

«Паучок», «Волк». Темпоритм «Лесные ритмы», музыкально-подвижная игра «Сапожник» (с колокольчиками).

Раздел 2 «Знакомство с инструментами» (3 часа)

Тема «Весела была беседа»

Теория: Знакомство детей с деревянными расписными ложками. Техника изготовления ложек. Презентация.

Практика: Ритмические цепочки с народной мелодией, схемы (долгие- короткие звуки), оркестр «Калинка» (ложки, трещётки), народные игры «Сова», «Бабка-Ёжка», «Цапли и лягушки».

2.Тема «Мой барабан»

Теория: Знакомить детей с устройством барабана, его настройкой. Презентация.

Практика: Ритмическая цепочка «Ёжик и барабан», И.Каплунова «Барабанщики»-оркестр. Коммуникативная игра «Кто взял ключи от буфета», ритмические цепочки «Палочка-стукалочка», военный оркестр барабанщиков (слушание).

3 Тема «Мелодия Лета»

Теория: Знакомство со струнными инструментами и струнно- смычковыми.

Практика: П. Чайковский «Баркарола» (восприятие, беседа), просмотр мультфильма и разбор по частям «В театре», ритмическая цепочка «Игрушки», танец «Чика-рика», дидактическая игра «Третий лишний» (презентация).

Раздел 3 «Я- исполнитель» (2 часа)

1.Тема: «Звучащие жесты»

Теория: Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение.

Практика: Детям прививают навыки к музицированию через игру. Оркестр «Кукушка» (сб.И.Каплуновой), пальчиковые игры с музыкальным сопровождением- «Тучка», «Облака». Музыкальная игра «Угадай, на чём играю», танец «Здравствуйте» нем.нар.мел.

2.Тема: «Игры с предметами»

Теория: Дети знакомятся с речевыми упражнениями и «звучащими жестами» с музыкальным сопровождением.

Практика: Дети принимают активное участие в музыкальных играх с помощью «звучащих жестов». Ритмические цепочки, схемы (долгие- короткие звуки) Игра «Займи место», танец-импровизация «Воздушный шарик», танец с палками, упражнение с обручами.

Раздел 4 «Музыканты- оркестранты» (1 час)

Тема «Ударные инструменты»

Теория: Знакомство с ударными инструментами, приёмы игры.

Практика: Оркестр «Светит месяц» р.н.п. (ложки, трещётка, колокольчики, тон-блок), танцевальная композиция Шагаем вперёд- шагаем назад», песня «Лягушата», ритмическая композиция «Лучики», танец «Дружба», подвижные игры.

Планируемые результаты освоения программы:

- Сформируются умения различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные; определять звуки по высоте, динамики и тембру; воспроизводить рисунок попевок, мелодии, песенки.
- Появится творческая инициатива, умение слушать и слышать других исполнителей, как сольно, так и в ансамбле.
- Сформируются предпосылки учебной деятельности: умение пользоваться музыкально-выразительными средствами; различать минорный и мажорный лад, пользоваться артикуляционными приёмами, точно воспроизводить ритм; желание трудиться, выполнять задания.

- Совершенствуются коммуникативные навыки детей при работе в ансамбле, распределении музыкальных фраз, умение подчинять свои интересы общей цели.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр Карла Орфа»				
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль)				
2 полугодие				Итого
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.06.- 30.06.2025	4 недели	8 часов	4 недели	8 часов
Сроки организации промежуточного контроля			Формы контроля	
01.06.-30.06.2025			Творческий отчёт Концерт	

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы:

Для обучения детей оркестру Карла Орфа используют разнообразные **методы и приемы**.

Методы	Приёмы
Наглядный	Использование яркого и интересного иллюстративного и дидактического материала.
Информационно-рецептивный	Обследование орф-инструментов, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, звучанием, тактильное и слуховое восприятие. Совместная деятельность педагога и ребёнка.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах, игра в оркестре, упражнения, творчество, импровизация)
Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы. Концертная деятельность воспитанников
Словесный	Беседа и объяснение действий, музыкальное сопровождение и демонстрация инструментов, разных вариантов музыкальных моделей.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование.
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета с помощью музыкальных инструментов, ритмов, мелодий.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Музыкальный зал имеет хорошее освещение и возможность проветривания.

С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к музицированию и творчеству, развитие музыкального восприятия и мышления, была создана предметно-развивающая среда:

- стулья (по росту и количеству детей);
 - интерактивная панель; колонки, музыкальный центр, ноутбук;
 - различные наборы музыкальных инструментов, в том числе Орф-инструменты (приложение 2);
 - презентации и учебные фильмы (по темам занятий);
 - атрибуты и игрушки для обыгрывания;
 - музыкальные модули, схемы, образцы;
- картотека игр

Формы организации обучения дошкольников оркестру Карла Орфа:

Движение и танец. Движение – это источник любой человеческой деятельности и инструмент мышления. Присутствует на каждом Орф-занятии. Танец - это организованное движение в пространстве-времени. Танец используется двух типов – 1) традиционно-социальный 2) художественный.

Ритм. Как говорил Орф, «вначале был барабан». Ритм лежит в основе движения и в основе музыки, с него начинается любая традиционная культура. Ритм организует жизнедеятельность и мышление.

Пение. Каждый человек одарен голосом не только для говорения, но и для вокализации. Звук голоса – это связь с душой. Голос – самый богатый возможностями инструмент, который всегда при нас. В бытовой речи мы используем ничтожную долю того, что может наш голос. На Орф-уроке – гораздо больше.

Речь. В быту смысл слова важнее, чем его звуки. Обычная речь – просто способ передачи закодированной информации. Однако в поэзии, традиционной культуре и культуре детей звуки слов, их ритм, не менее важны. Именно так их использует Орф-подход. Он переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. Слова становятся мантрами – вибрациями и ритмами, оказывающими воздействие на энергетику человеческого организма. На Орф-уроке используются три варианта речевого текста: 1) на родном языке 2) на языках других культур 3) на выдуманном языке

Театр. История, сказка, миф – нужны для завершения целостности процесса во времени. Без них невозможен никакой осмысленный цикл работы. На определенном этапе процесса все вышеперечисленные виды деятельности (ритм, движение и т.д.) нуждаются в сюжете, который бы их объединил в осмысленное целое.

Оценочные материалы

Система контроля результативности программы: форма итоговой аттестации и средства выявления.

Автор методики : Радынова О.П.

Диагностика музыкальных способностей проводится 1 раз, с проведением диагностических срезов развития (приложение 3).

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностической карты. Диагностика проводится в течение двух занятий. Задания дети выполняют небольшими группами. Диагностика проводится на программном материале.

Оценка уровня музыкальных способностей: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по системе:

О - оптимальный уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

С - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

Н - низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Считается, что ребенок освоил программу дополнительного образования, если средний бал по всем критериям не ниже среднего уровня.

Список литературы для педагога

1. Даг Гудкин «Пой, играй, танцуй» Введение в Орф-педагогика, классика 21 века // Москва 2015г.
2. Радынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации // Москва, 1999.
3. Константинова И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком. Взгляд нейропсихолога. // Москва, 2019.
4. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика. Музыкальные упражнения, песенки. // М., 2022
5. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. ФГОС.// М., 2023
6. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально- игровые упражнения для дошкольников. ФГОС.// М., 2020
7. Бабинова Н.В. Сказки- шумелки как средство развития слухового восприятия детей Дошкольного возраста. 3- 7 лет. ФАОП. ФГОС. // М., 2024

Интернет - ресурсы для педагогов:

Offi<https://www.orff.ru/cial> ORFF® Channel of the Carl Orff Foundation

www.orff.de

<https://www.youtube.com/channel/UCUuHvrl-ShwvuySJpIL3kYw>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/12/20/orkestr-v-detskom-sadu-s-primeneniem>

<https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/instrumentalnoe-muzicirovanie-po-sisteme7513416/?ysclid=lv5jv582ao432978287>

<https://music.e-publish.ru/>

<https://abramova-alenka1.edumsko.ru/>

https://vk.com/wall-78919624_222

<https://www.youtube.com/watch?v=GqLkEO9mpXQ>

Список литературы для детей и родителей

1.Рокитянская Т.А. Образно-двигательная музыкальная грамота. Образ - движение - знак. //М., 2021. В<https://homomusicus.ru/knigi>

2. Жак-Далькроз Э. Ритм. // М., 2021.

<https://www.ozon.ru/product/ritm-zhak-dalkroz-emil-15..>

3.Константинова И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком. Взгляд нейропсихолога.// М., 2019. <https://www.wildberries.ru/catalog/23406460/detail.aspx>

4.Аре Бреан, Гейр Скейе. Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект.// М., 2022
<https://www.litres.ru/book/are-brean/muzyka-i-mozg-ka..>

Материально -техническое обеспечение «Оркестр Карла Орфа»

1. Металлофон Сопрано, на резонаторе «Prof» 1 набор
2. Металлофон Альт, на резонаторе «Prof» 1 набор
3. Ксилофон Сопрано, на резонаторе «Prof» 1 набор
4. 1, на резонаторе «Prof» 1 набор
5. Маракасы цветные 10 штук
6. Клавес 10 наборов
7. Джингл -стик (молоточек) одинарный 4 штуки
8. Джингл -стик (молоточек) большой 5 штук
9. Шейкер средний тон 2 штуки
10. Шейкер нижний тон 2 штуки
11. Треугольник малый 3 штуки
12. Треугольник средний 3 штуки
13. Треугольник средний на стойке 3 штуки
14. Колокола трубчатые на раме (подставке) 2 набора
15. Колокольчики с кнопкой (кнопочно -ударные) 2 набора
16. Колокольчики на деревянных держателях 2 набора
17. Колокольца на держателе (5 бубенцов) 16 штук
18. Тамбурин полумесяц 2 штуки
19. Пандейра (румба) 2 штуки
20. Коробочка с палочкой 2 штуки
21. Кокирико 2 штуки
22. Тон-блок комбинированный (сдвоенный) 2 штуки
23. Бонго + настроенный ключ 1 штука
24. Фортепиано 1 штука
25. Музыкальный центр 1 штука
26. Аудио-видео материалы
27. Электронная доска.
28. Аудиосредства: магнитофон, микрофоны, музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа — продукты
29. Компьютер
30. Мультимедийный проектор;
31. Сценические костюмы и атрибуты.

Приложение 3

Диагностика музыкальных способностей детей 5-7 лет

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. В связи с этим, два раза в год проводится диагностика уровня развития музыкальных способностей (первый этап – в сентябре, второй этап – в мае). Результаты обследования заносятся в графы диагностической карты. Диагностика проводится в течение двух занятий. Задания дети выполняют небольшими группами. Диагностика проводится на программном материале.

Автор методики : Радынова О.П.

Цель: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей: - ладового чувства, - музыкально – слуховых представлений, - чувства ритма, - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод: Наблюдение за детьми на занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по системе:

О- оптимальный уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

С - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

Н - низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Критерии оценки (5-7 лет):

Ладовое чувство.

Слушание:

О- Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

С - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

Н - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2.Просьба повторить :

О – Эмоционально отзывается на музыку, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях, быстро узнает инструменты.

С – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение, тембр инструментов слышит не всех

Н – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку и тембр музыкальных инструментов.

3. Высказывания о музыке с контрастными частями:

О - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

С – Определяет форму частей произведения, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

Н– Не различает форму музыкального произведения.

4. Определение окончания мелодии :

О – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

С– Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

Н - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

Музыкально-слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением какого-либо музыкального инструмента :

О – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки может показать на инструменте.

С– Поёт, не всегда чисто интонируя, иногда путает ритмический рисунок.

Н– Поет, неточно интонируя, с помощью педагога, не может показать движение мелодии на инструменте.

2. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 5 звуков на металлофоне:

О – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

С - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

Н - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

3. Подбор по слуху малознакомой попевки :

О – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

С - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

Н - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Формы итоговой аттестации - концертная программа