

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 22 «СКАЗКА»
(МБДОУ № 22 «Сказка»)

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
протокол от 27.03.2025 № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 08.04.2025
№ ДС22-11-219/5

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00DC8A9129B95595F840CD1D95044D945D

Владелец:

Демерчан Альфира Мирхайдаровна

Действителен: с 16.10.2024 по 09.01.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Здравствуй, лето!»
художественной направленности**

Возраст детей: 3-5 лет

Срок реализации программы: 3 месяца

Общее количество часов: 12 часов

Авторы - составители программы:

Галицина Вероника Денисовна

педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2025

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

| | |
|--|---|
| Название программы | «Здравствуй, лето!» 3 - 5 лет |
| Направленность программы | Художественная направленность |
| Уровень программы | Стартовый |
| ФИО автора(разработчика)/ составителя программы | Галицина Вероника Денисовна |
| Год разработки/ модификации | 2025 год |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Приказ № ДС22-11-219/5 от 08.04.2025 |
| Информация о наличии рецензии | - |
| Цель | Формирование и развитие художественно – творческих способностей ребенка, через овладение детьми нетрадиционных техник рисования, рисования песком- Sand Art, пластилинографии, аппликации. |
| Задачи | <p>Работа в разных техниках рисования</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Познакомить с нетрадиционными техниками рисования. • Развить желание экспериментировать в рисовании, с разнофактурным материалом, проявляя яркие чувства и эмоции: радость, удивление. • Способствовать развитию мелкой моторики рук и усидчивость. • Развить эмоционально отклик к работе с нетрадиционными техниками рисования, работе с пластилином, разнофактурным материалом. • Овладеть различными техническими навыками при работе с красками, бумагой, пластилином. • Воспитывать творческую самореализацию, индивидуальность, настойчивость. <p>Работа в технике Sand Art:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка. 2. Формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета. 3. Развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний; <p>Развивать умение совместно работать со сверстниками, планировать деятельность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости. |
| Планируемые результаты освоения программы | <ul style="list-style-type: none"> • Владеет элементарными навыками нетрадиционными техниками рисования, работы с пластилином и бумагой. • Знает правила безопасности во время работы с |

| | |
|--|--|
| | <p>пластилином, песком, художественным материалом, бумагой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • создает сюжеты и образов объединённых в коллективные композиции с помощью нетрадиционных техник рисования, разнофактурного материала. • Умеет экспериментировать, правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом. • Владеет элементарными навыками техники песком на световой поверхности, • Владеет навыками само регуляции и стрессоустойчивости при работе с песком. • Проявляет самостоятельность и творческие навыки в изобразительной деятельности с помощью техники рисования Sand Art. • Умеет создавать статичные песочные картины с учетом ритма, симметрии. • Развита зрительно-моторная координация Развита мелкая моторика |
| Срок реализации программы | 1 месяц |
| Количество часов в неделю, год | 1 раз в неделю Всего:4 часа |
| Возраст учащихся | 3-5 лет |
| Формы занятий | Очная, групповая (9 человек) |
| Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии) | <p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Краски Эбру. Мастер класс от Агнии Бум. Рисование на воде. (режим доступа: открытый). • Сайт: Maam.ru. Нетрадиционное рисование с детьми 3-5 лет. (режим доступа открытый, регистрация) • VK-Я рисую пластилином. (режим доступа: открытый). • VK – Обучение. Мастер- классы рисования песком. (режим доступа: открытый) <p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно- игровых занятий. Шаляпина И.А., 2019г. • Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. ФГОС ДО, А.А.Грибовская, 2020 г |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Оборудовано специальное помещение. Развивающая предметно – пространственная среда оборудована в соответствии с требованиями. В помещении имеется: интерактивная панель, ноутбук, сканер, принтер; наглядный и дидактический материал, наборы для Эбру рисования, лотки для Эбру, кисти, гуашь; доски для лепки, пластилин, бумага для рисования, цветная бумага, клей, столы для рисования песком с подсветкой, песок для Sand Art. |

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Здравствуй, Лето!» направлена на формирование и развитие художественно – творческих способностей ребенка, через овладение детьми нетрадиционных техник рисования, рисования песком- Sand Art, рисование пластилином, и работой с разнофактурным материалом.

Общее количество часов 4; дети от 3 до 5 лет; занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 занятия за весь период обучения.

Ребенок данной возрастной группы с 3 до 5 лет совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Также через занятия изобразительным творчеством в нетрадиционных техниках с рисования, Sand Art, пластилинография и аппликация появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в повседневной жизни. По данной дополнительной общеобразовательной программе могут обучаться дети с ОВЗ (ТНР).

В содержание учебно-тематического плана программы «Здравствуй, лето!» входит:

- Модуль нетрадиционное рисование с элементами аппликации.
- Модуль рисования на песке - Sand Art.
- Модуль рисования по воде в технике Эбру.
- Модуль рисования в технике пластилинографии.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству рисования на воде - Эбру, начинают самостоятельно использовать в рисунке нетрадиционные техники изображения, используя разнофактурный материал, познают изобразительные свойства песка, учатся работать в технике пластилинографии. Дошкольники познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Занятия по программе «Здравствуй, лето!» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Также через занятия изобразительным творчеством в нетрадиционных техниках с

рисования, с использованием разнофактурного материала (пластилин, бумага и др.), краски Эбру, техника - Sand Art появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в повседневной жизни.

Эбру — это старинная графическая техника, позволяющая получить в один прием красочный оттиск с поверхности воды. В результате на поверхности ткани или бумаги остается неповторимый рисунок. Занятия Эбру совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе "Искусство песка". Песок – та же краска, только работает по принципу "Света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ; (с изменениями); https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>.

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014/>

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> \

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; <https://base.garant.ru/75093644/>

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; <https://base.garant.ru/400274954/>

- Постановление Администрации города от 08.10.2021 № 8793 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей муниципальном

образовании городской округ Сургут Ханты Мансийского автономного округа Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документам иными локальными актами, регламентирующими деятельность дополнительного образования в МБДОУ №22 «Сказка»

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно. Рисование необычными материалами,

оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Песочная анимация Sand Art является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть.). Синхронное задействование рук очень полезно для развития 2-х основных видов восприятия: интеллектуально-логического и эмоционально целостного. Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности

Эбру — это еще и настоящая арт-терапия. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, когда на воде можно получить такие красивые и разнообразные узоры. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют уверенность, могут стать более раскрепощенным, а ведь это очень важно для деток, которые растут «закрытыми»

Занятия аппликацией и пластилинографии стимулируют эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщают к культуре и искусству, а также организовывают увлекательный и содержательный досуг.

Работа с художественным материалом дает возможность осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, побуждает интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Занятия с разнофактурным материалом, благотворно влияют на развитие мелкой моторики и речи, а также на развитие фантазии у ребёнка. Конструирование из бумаги и лепка развивают координацию, мышление, воображение и являются прекрасными «помощниками» в детском развитии.

Направленность: Художественная.

Уровень освоения: стартовый

Вид образовательной деятельности - Художественное творчество.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы заключается в том, что нетрадиционные техники рисования, так же рисование на воде – Эбру, Sand Art, работа с пластилином и бумагой, сочетают в себе педагогическое (художественно-творческое) и арт-терапевтическое содержание. Программа призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус, а также гармонизировать эмоционально-волевую сферу.

Выполнение практических работ при работе с разнофактурным материалом, художественным материалом требует консультирования педагога, тщательной подготовки и соблюдения правил техники безопасности.

Адресат программы/количество обучающихся в группе

Программа предназначена для обучения детей от 3 до 5 лет.

Количество обучающихся в группе 9 человек.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 месяца обучения.

Плановое количество занятий (июнь, июль, август): 1 занятие в неделю

Объем программы/количество часов

Годовая нагрузка на ребенка:

3-5 лет – 4 занятия.

3 месяца обучения: 4 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся в первой половине дня по 1 академическому часу, 1 раза в неделю, 1 академический час равен 25-30 минут.

Формы обучения:

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: подгрупповая (9 человек).

Особенности организации образовательного процесса:

Цели и задачи программы:

Цель: Формирование и развитие художественно – творческих способностей ребенка, через овладение детьми нетрадиционных техник рисования, рисования песком- Sand Art, пластилинографии, аппликации.

Задачи:

Работа в разных техниках рисования:

- 1. Познакомить с нетрадиционными техниками рисования.
- Развить желание экспериментировать в рисовании, с разнофактурным материалом, проявляя яркие чувства и эмоции: радость, удивление.
- Способствовать развитию мелкой моторики рук и усидчивость.
- Развить эмоционально отклик к работе с нетрадиционными техниками рисования, работе с пластилином, разнофактурным материалом.
- Овладеть различными техническими навыками при работе с красками, бумагой, пластилином.
- Воспитывать творческую самореализацию, индивидуальность, настойчивость.

Работа в технике Sand Art:

1. Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.

2. Формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
3. Развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- Развивать умение совместно работать со сверстниками, планировать деятельность.
5. Воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план

Месяц Июнь

| Уровень сложности | Наименование разделов или модулей | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-------------------|---|------------------|-----------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| Стартовый | Нетрадиционное рисование с элементами аппликации. | 1 | 5-7 минут | 1 | Контрольное занятие Наблюдение, беседы, тестирование |
| Стартовый | Нетрадиционное рисование по воде в технике Эбру | 1 | 5 мин | 1 | Занятие Наблюдение, беседы, анализ |
| Стартовый | Вводное занятие на тему «Знакомство с пластилинографией». | 1 | 5 мин | 1 | Занятие Наблюдение, беседы, анализ |
| Стартовый | Рисование в технике Sand Art, | 1 | 5 мин | 1 | Занятие Наблюдение, беседы, анализ |

Месяц Июль

| Уровень сложности | Наименование разделов или модулей | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-------------------|---|------------------|---------|----------|---------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| Стартовый | Нетрадиционное рисование с элементами аппликации. | 1 | 5 минут | 1 | Занятие Наблюдение, беседы, анализ |
| Стартовый | Нетрадиционное рисование по воде в технике Эбру | 1 | 5 мин | 1 | Занятие Наблюдение, беседы, анализ |
| Стартовый | Пластилинография. | 1 | 5 мин | 1 | Занятие Наблюдение, беседы, анализ |
| Стартовый | Рисование в технике Sand Art, | 1 | 5 мин | 1 | Занятие Наблюдение, беседы, анализ |

Месяц Август

| Уровень сложности | Наименование разделов или модулей | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-------------------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| Стартовый | Пластилинография. | 1 | 5 мин | 1 | Контрольное занятие Наблюдение, беседы, тестирование |
| Стартовый | Нетрадиционное рисование по воде в технике Эбру | 1 | 5 мин | 1 | Контрольное занятие Наблюдение, беседы |
| Стартовый | Рисование в технике Sand Art | 1 | 5 мин | 1 | Контрольное занятие Наблюдение, беседы |
| Стартовый | Нетрадиционное рисование с элементами аппликации. | 1 | 5 мин | 1 | Контрольное занятие Беседы, анализ, тестирование |
| Итого часов | | 12 часов | | | |

Содержание учебного плана.

Раздел 1 «Вводное занятие» Нетрадиционное рисование с элементами аппликации. (3 часа)

1. Тема: Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете дополнительного образования, организация рабочего места. «Мой любимый зверь»

Теория : Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Показ художественных материалов и инструментария. Показ детских работ в различных техниках изображения. Объяснение материала по теме: «Мой любимый зверь».

Практика: Работа с художественным инструментарием, материалами. Выполнение творческого задания. Индивидуальная работа, помощь. Диагностика детей по методике Определение уровня развития детей, их творческих способностей По диагностическому материалу Комаровой Т.С.

2. Тема: »Гюльпан»

Теория: Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Художественное слово. Беседа. Объяснение темы. Показ способа действий работы с разнофактурным материалом, техники исполнения и предупреждение возможных ошибок при работе с печатью. Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения.

Практика: Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Совместная деятельность взрослого и ребёнка при необходимости; Индивидуальная работа. Помощь при необходимости. Самоанализ, рассматривание работ.

3. Тема: «Капли дождя»

Теория: Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Художественное слово. Беседа. Объяснение темы. Показ способа действий работы с разнофактурным материалом, техники исполнения и предупреждение возможных ошибок при работе с печатками. Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения.

Практика: Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Совместная деятельность взрослого и ребёнка при необходимости; Индивидуальная работа. Помощь при необходимости. Самоанализ, рассматривание работ. Диагностика детей по методике Определение уровня развития детей, их творческих способностей По диагностическому материалу Комаровой Т.С.

Раздел 2 «Рисования на песке - Sand Art. (3 часа)

1. Тема: «Летний пейзаж»

Теория: Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Показ художественных материалов и инструментария. Показ графических упражнений используя технику засыпания, насыпания, отпечаток тыльной стороной ладони. Выполнять несложные сюжеты. Художественное слово. Рассматривание иллюстраций по теме. Объяснение задания.

Практика: Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Совместная деятельность взрослого и ребёнка при необходимости; Индивидуальная работа. Помощь при необходимости. Самоанализ, рассматривание работ.

2. Тема: «Город, в котором я живу»

Теория: Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Показ художественных материалов и инструментария. Показ графических упражнений используя технику засыпания, насыпания, отпечаток тыльной стороной ладони, отпечаток пальчиков. Выполнять несложные сюжеты. Художественное слово. Рассматривание иллюстраций по теме. Объяснение задания.

Практика: Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Совместная деятельность взрослого и ребёнка при необходимости; Индивидуальная работа. Помощь при необходимости. Самоанализ, рассматривание работ.

3. Тема: «Ягоды и яблочки»

Теория: Беседа по технике безопасности. Организация рабочего места. Показ художественных материалов и инструментария. Показ графических упражнений используя технику засыпания, насыпания, отпечаток тыльной стороной ладони, отпечаток пальчиков. Выполнять несложные сюжеты. Художественное слово. Рассматривание иллюстраций по теме. Объяснение задания.

Практика: Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Совместная деятельность взрослого и ребёнка при необходимости; Индивидуальная работа. Помощь при необходимости. Самоанализ, рассматривание работ.

Раздел 3 «Рисования по воде в технике Эбру. (3 часа)

1. Тема: «Цветы»

Теория: Художественное слово. Беседа. Объяснение темы. Показ способа действий работы в технике рисования по воде красками Эбру. Техники исполнения и предупреждение возможных ошибок. Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения. Индивидуальная работа.

Практика: Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Совместная деятельность взрослого и ребёнка при необходимости; Индивидуальная работа. Помощь при необходимости. Самоанализ, рассматривание работ.

2. Тема: «Осьминог»

Теория: Художественное слово. Беседа. Объяснение темы. Показ способа действий работы в технике рисования по воде красками Эбру. Техники исполнения и предупреждение возможных ошибок. Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения.

Практика: Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Совместная деятельность взрослого и ребёнка при необходимости; Индивидуальная работа. Помощь при необходимости. Самоанализ, рассматривание работ.

3. Тема: «Кувшинка для лягушонка»

Теория: Художественное слово. Беседа. Объяснение темы. Показ способа действий работы в технике рисования по воде красками Эбру. Техники исполнения и предупреждение возможных ошибок. Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения. Индивидуальная работа.

Практика: Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Совместная деятельность взрослого и ребёнка при необходимости; Индивидуальная работа. Помощь при необходимости. Самоанализ, рассматривание работ.

Раздел 4 «Рисования в технике пластилинография» (3 часа)

1. Тема: Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей). «Улитка, улитка, выпусти рога»

Теория: Художественное слово. Беседа. Объяснение темы. Показ способа действий работы с пластилином, техники исполнения и предупреждение возможных ошибок. Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка. Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения.

Практика: Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Совместная деятельность взрослого и ребёнка при необходимости; Индивидуальная работа. Помощь при необходимости. Самоанализ, рассматривание работ.

2. Тема: «Мак»

Теория: Художественное слово. Беседа. Объяснение темы. Показ способа действий работы с пластилином. Техники исполнения и предупреждение возможных ошибок. Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения Индивидуальная работа.

Практика: Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Совместная деятельность взрослого и ребёнка при необходимости; Индивидуальная работа. Помощь при необходимости. Самоанализ, рассматривание работ.

3. Тема: «Такие разные коты»

Теория: Художественное слово. Беседа. Объяснение темы. Показ способа действий работы с пластилином. Техники исполнения и предупреждение возможных ошибок. Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения Индивидуальная работа.

Практика: Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Совместная деятельность взрослого и ребёнка при необходимости; Индивидуальная работа. Помощь при необходимости. Самоанализ, рассматривание работ.

Планируемые результаты освоения программы.

- Владеет элементарными навыками нетрадиционными техниками рисования, работы с пластилином и бумагой.
- Знает правила безопасности во время работы с пластилином, песком, художественным материалом, бумагой.
- создает сюжеты и образов объединённых в коллективные композиции с помощью нетрадиционных техник рисования, разнофактурного материала.
- Умеет экспериментировать, правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом.
- Владеет элементарными навыками техники песком на световой поверхности,
- Владеет навыками само регуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.
- Проявляет самостоятельность и творческие навыки в изобразительной деятельности с помощью техники рисования Sand Art.
- Умеет создавать статичные песочные картины с учетом ритма, симметрии.
- Развита зрительно-моторная координация Развита мелкая моторика.

Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты освоения программы рисования в нетрадиционной технике.

Освоение правил безопасности во время работы. Создание сюжетов и образов объединённых в коллективные композиции используя несколько техник рисования. Улучшение показателей мелкой моторики пальцев рук. Развитие умения экспериментировать, правильно использовать художественные материалы в соответствии с замыслом. Развитие сферы, нравственно-волевых черт, коммуникативных способностей.

Ожидаемые результаты освоения программы Sand Art:

Дошкольники вовлечены в мир песочной фантазии, овладения ими техникой рисования песком на световой поверхности, овладение дошкольниками навыками само регуляции и стрессоустойчивости при работе с песком. Дети проявляют самостоятельность и творческие навыки в изобразительной деятельности с помощью техники рисования Sand Art. Развитие зрительно-моторной координации у детей. Дети умеют создавать статичные песочные картины с учетом ритма, симметрии. Развитие художественно-эстетического вкуса, мелкой моторики.

Ожидаемые результаты освоения программы по пластилинографии.

Умеет работать с пластилином: правильно раскатывать колбаски и шарики, сплющивать из шариков блинчики, сцеплять изображения между собой, закреплять на картонной основе. Проявляет самостоятельность, трудолюбие, взаимодействие в детском коллективе, сотворчеству. Развита в детях чувство композиции, чувство цвета, мелкая моторика рук, глазомер, координацию движений, речь, логическое мышление, творческие способности.

Ожидаемые результаты освоения программы по аппликации.

Умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; Умеет просить помощь. Умеет самостоятельно использовать полученные знания о материалах и способах их технологического преобразования; сочетать в одном художественном образе аппликативные и графические элементы; сочетать разные художественные материалы при выполнении творческих задач.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

| Реализация дополнительной общеобразовательной (Общеразвивающей программы) «Здравствуй, лето!» | | | | | | | | | | |
|--|---------------|--------------|---------------------------|---------------|--------------|---------------------------|---------------|--------------|------------------------------------|--------------|
| Июнь | | | Июль | | | Август | | | ИТОГО | |
| период | Кол-во недель | Кол-во часов | период | Кол-во недель | Кол-во часов | период | Кол-во недель | Кол-во часов | Кол-во недель | Кол-во часов |
| С 03.06 по 28.06 | 4 | 4 | С 01.07 По 31.07 | 4 | 4 | С 01.08 По 30.08 | 4 | 4 | 12 | 12 |
| Сроки организации промежуточного контроля | | | | | | | | | Формы контроля | |
| С 03.06 по 07.06.2024 | | | | | | С 01.08 по 09.08.2024 | | | Творческий отчет, онлайн выставка. | |

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы:

Для формирования и развития художественно – творческих способностей ребенка, используются следующие методы художественно-эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою не-посредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, родителями, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы, используемые на занятиях: наглядный, практический, игровой, словесный (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет).

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации:

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, использованию разнофактурного материала на занятиях, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, выделяются новые средства выразительности.

Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий оборудованный в соответствии с санитарными нормами, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности. Кабинет имеет хорошее освещение и возможность проветривания.

С целью создания оптимальных условий для формирования и развития художественно – творческих способностей ребенка, подготовлены соответствующие материалы и оборудование.

столы и стулья для педагога и детей, магнитная доска,

шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы наглядных пособий, хранения художественного материала и инструментария.

Для обучения детей технике рисования песком Sand Art созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном помещении – изостудии, которая оборудована индивидуальными столами-планшетами со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисунков используется специальный кварцевый песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный.

Оформление предметно-пространственной среды рисования на воде –Эбру. Обязательным оборудованием являются набор Эбру (краски АртДеко, веерные кисти, шило, лоток, загуститель воды, бумага, гребни), салфетки, дощечки для просушивания работ. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) специальные стеллажи. Современные технические средства обучения (видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.)

Материал для работы:

Акварельные краски, гуашь; восковые цветные мелки, свечи; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; салфетки бумажные; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти жесткие; цветная бумага; пластилин, фигуры для пластилинографии, дощечки для лепки.

Виды и техники нетрадиционного рисования для детей с 3- 5 лет:

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Рисование солью, крупой; мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; монотипия предметная; рисование по – сырому фону; набрызг; тычок жесткой кистью; рисование ладошками; рисование зубной щеткой, ватными палочками.

Формы организации обучения дошкольников конструированию.

Для формирования и развития художественно – творческих способностей ребенка, через нетрадиционное рисование с использованием разнофактурного материала, можно использовать следующие формы работы:

Специально организованная деятельность; подгрупповые упражнения по овладению техникой нетрадиционного рисования, техникой Sand Art, работой с пластилином и разнофактурным материалом.

В совместной деятельности воспитателя и детей (подгрупповой). Для реализации программы используются несколько форм занятий Вводное занятие; Ознакомительное; Тематическое занятие; Проверочное занятие (с целью закрепления и уточнения представления детей);

Комбинированное занятие; Итоговое занятие.

Используются дидактические игры, выставки, родительские онлайн собрания, консультации.

Этапы работы:

1 этап. Знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде, песком и пластилином.

2 этап. Освоение основных приемов рисования.

3 этап. Сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Средства обучения:

Наглядные, словесные и практические методы: наблюдения с детьми; объяснение, рассказ воспитателя; показ способов действия; игровые приемы; совместный анализ выполненной работ.

Формы контроля/аттестация. Оценочные материалы.

Входной контроль проводится на первом занятии, в виде опросов, беседы, педагогических наблюдений и творческого задания.

Педагогический мониторинг по нетрадиционному рисованию позволяет выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения. Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Итоговый контроль проводится на последнем занятии. Он проходит в виде заданий, выставок рисунков. Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки детей.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения программы с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ.

Оценочные материалы позволяют определить уровень подготовки обучающихся, соответствуют формам аттестации, указанным в учебном плане.

Для диагностики уровня показателей достижений в овладении нетрадиционными техниками рисования детей (3-5 лет) использована диагностическая карта развития художественных способностей детей в нетрадиционной технике изобразительной деятельности Т.С Комаровой,. Данная методика диагностирует: Анализ продуктов деятельности и анализ процесса деятельности.

Для изучения личностных качеств и отслеживания личностных результатов применяются таблицы наблюдения.

Мониторинг проводится в сроки, установленные локальными актами организации.

Литература для педагога:

1. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
2. Г.Н. Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
3. Г.Н. Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
4. Г.Н. Давыдова «Пластилинография для малышей». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
5. Шаляпина И.А Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно- игровых занятий.- М.:Издательство ООО «Сфера», 2019г.
6. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б., Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. ФГОС ДО, Издательство Сфера ТЦ, 2020 г.
7. Микляева Н.В. Новые возможности аппликации для развития дошкольников. Оживший мир. Старший дошкольный возраст. Издательство: АРКТИ, 2018 г.
8. Е.А. Румянцева. Необычная аппликация. Рабочая тетрадь.- М.: Издательство «Просвещение/ Дрофа», 2009г
9. Татьяна Смирнова: Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией. ФГОС ДО. -М.: Издательство: Учитель, 2020г.

Интернет - ресурсы для педагогов, родителей и детей:

- Краски Эбру. Мастер класс от Агнии Бум. Рисование на воде. (режим доступа: открытый).
- Сайт: Maam.ru. Нетрадиционное рисование с детьми 3-5 лет. (режим доступа открытый, регистрация)
- VK-Я рисую пластилином. (режим доступа: открытый).
- VK – Обучение. Мастер- классы рисования песком. (режим доступа: открытый)

| Календарно - учебный график для детей 3- 5 лет | | | | | | | | |
|--|-------|------------|------------------|-------------------------|------------------|--|-------------------------------------|--|
| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Июнь | 03.06.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в кабинете дополнительного образования, организация рабочего места. Нетрадиционное рисование с элементами аппликации. «Мой любимый зверь» Учить из разнофактурного материала создавать образ животного. Использовать рваную аппликацию с дорисовкой. Учить пользоваться трубочкой. Развивать фантазию. Умение пользоваться красками разными способами. | Кабинет дополнительного образования | Диагностика, наблюдение, беседа. Выполнение заданий |
| 2 | | 10.06.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Нетрадиционное рисование по воде в технике Эбру. «Цветы» Учить рисовать в технике эбру, помогая кистью добиваться образа капель. Развивать мелкую моторику рук, координацию движения. Развивать интерес, фантазию. | Кабинет дополнительного образования | Выполнение заданий, наблюдение, беседа |
| 3 | | 17.06.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Пластилинография. «Улитка, улитка, выпусти рога». Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости. Упражнять в раскатывании | Кабинет дополнительного образования | Выполнение заданий, наблюдение, беседа |

| | | | | | | | | |
|---|------|------------|--|-------------------------|---|---|-------------------------------------|--|
| | | | | | | кусочков пластилином между ладонями прямыми движениями обеих рук. Дополнять мелкими деталями предмет творчества. | | |
| 4 | | 24.06.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Рисование в технике Sand Art «Летний пейзаж». Рисование летнего пейзажа приемами рисования ладошкой, расчищая песок, закрепление рисования пальчиками, палочкой, кистью. | Кабинет дополнительного образования | Выполнение заданий, наблюдение, беседа |
| 5 | Июль | 04.07.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Нетрадиционное рисование с элементами аппликации. «Тюльпан» Учить Рисовать печатками, формировать навык набирать на кисть краску, наносить в достаточном количестве на печатку, выполнять оттиск. Ополаскивать кисть, лишнюю воду убирать о край баночки, пользоваться салфеткой. Вызывать интерес к самостоятельному созданию аппликативной композиции из разнофактурной бумаги. Воспитывать аккуратность. | Кабинет дополнительного образования | Выполнение заданий, наблюдение, беседа |
| 6 | | 11.07.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Нетрадиционное рисование по воде в технике Эбру. «Осьминог» Учить рисовать осьминога из целого круга. Продолжать использовать гребень для равномерного заполнения пространства – для | Кабинет дополнительного образования | Выполнение заданий, наблюдение, беседа |

| | | | | | | | | |
|---|--------|------------|--|-------------------------|---|---|-------------------------------------|--|
| | | | | | | создания фона. Развивать воображение, фантазию, художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний. | | |
| 7 | | 18.07.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Пластилинография. «Мак» Развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, желание передать красоту природных форм в своем творчестве. Учить детей создавать композицию из отдельных деталей, использовать в работе возможности пластичного материала: скатывать и расплющивать пластилин, придавая ему определенную форму, оттягивать и прищипывать некоторые части объекта. Закрепить умение пользоваться в работе стекой: делить целое на части, наносить штрихи. Развивать мелкую моторику пальцев рук. | Кабинет дополнительного образования | Выполнение заданий, наблюдение, беседа |
| 8 | | 25.07.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Рисование в технике Sand Art «Город, в котором мы живем» Рисование городского дома несколькими способами: -отсечение лишнего; - насыпание из кулака; -рисование одновременно двумя руками. | Кабинет дополнительного образования | Выполнение заданий, наблюдение, беседа |
| 9 | Август | 05.08.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Пластилинография. «Такие разные коты» Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии. Учить приему отщипывания, | Кабинет дополнительного образования | Выполнение заданий, наблюдение, беседа |

| | | | | | | | | |
|----|--|------------|--|-------------------------|---|--|-------------------------------------|--|
| | | | | | | размазывания, скатывания, придавливание. Передавать характерные черты кошки, учить приемам изображения предмета из отдельных частей. Закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание границ соединения). Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нового оттенка. | | |
| 10 | | 12.08.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Нетрадиционное рисование по воде в технике Эбру. «Кувшинка для лягушонка» Учить рисовать кувшинку из целого круга. Продолжать использовать гребень для равномерного заполнения пространства – для создания фона. Развивать воображение, фантазию, художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний. | Кабинет дополнительного образования | Выполнение заданий, наблюдение, беседа |
| 11 | | 19.08.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Рисование в технике Sand Art «Ягоды и яблочки» Рисование фруктов несколькими способами: -отсечение лишнего; - насыпание из кулака; -рисование одновременно двумя руками. Развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие воображение, аккуратность. | Кабинет дополнительного образования | Выполнение заданий, наблюдение, беседа |

| | | | | | | | | |
|--------|--|------------|--|-------------------------|----------|---|-------------------------------------|--|
| 12 | | 26.08.2025 | | Комбинированное занятие | 1 | Нетрадиционное рисование с элементами аппликации. «Капли дождя» Продолжать знакомить детей с приемом наложения одного цвета на другой. Учить придавать нужную форму цветовому пятну. Учить Рисовать печатками, формировать навык набирать на кисть краску, наносить на печать, выполнять оттиск. Дополнять рисунок аппликацией. пользоваться салфеткой. Вызывать интерес к самостоятельному созданию аппликативной композиции из разнофактурной бумаги Воспитывать аккуратность. | Кабинет дополнительного образования | Выполнение заданий. Диагностика, наблюдение, беседа. Творческий отчет, онлайн выставка |
| Итого: | | | | | 12 часов | | | |

Описание техники Эбру.

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. «Танцующие краски»,

«Облака и ветер», «Плавающие краски», «Бумага с облаками», «Волнообразная бумага»- так по разному называют искусство Эбру в странах Востока. Где и когда зародилось искусство Эбру, до сих пор остается неопределенным. Родиной Эбру принято считать Турцию. Эбру — это искусство Востока, такое же вечное и красивое. Каждая картина уникальна и неповторима. На воде создаются неповторимые шедевры.

Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки или проволоки, тем самым создавая полностью законченное произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают.

Существует несколько видов Эбру:

Баттал Эбру. Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды (сначала используются более темные цвета, затем светлее), и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя.

Приливы-Отливы - простой способ создания рисунка. В данном стиле краска разбрызгивается на поверхность водного раствора. С помощью шила проводятся параллели вверх и вниз, вправо и влево. Образуя линии приливов и отливов.

Эбру Шаль – своеобразный стиль рисования, в котором основой служат S-образные линии и формы. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом. В результате таких комбинированных движений и получается рисунок «эбру шаль».

Эбру Гребенка – метод простой, он даёт возможность работать при помощи гребня и создавать орнаменты в виде волн или просто разнообразных повторяющихся элементов;

Цветочный Эбру – рисование на поверхности воды цветов, самый популярный вид рисунка на воде

«Соловиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

«Эбру с надписью». Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства

«Хатип эбру». Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент.

«Фантазийное эбру». Фантазийное эбру дает большой простор фантазии художника, что видно уже из названия. Цветы, которые получаются при применении данной техники, не похожи на настоящие. Они оригинальны, необычны и поэтому очень привлекательны с эстетической точки зрения. В этой технике рисуют не только цветы, а буквально все, что придумает художник. Сегодня фантазийное эбру — одна из самых популярных и любимых мастерами эбру техник.

Описание техник рисования Sand Art

Техника закидывания. Используется для создания тёмного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать облака, море, листву.

Техника засыпания. Используется для создания затемнённых поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на тёмных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щёлочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем тёмную поверхность на нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания. Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения тёмных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания. Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на неё, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания. Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша от фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка. Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расчёску, кисти, картонку.

Техника рисования тыльной стороной ладони. Данный вид техники помогает изображать прямые линии в разных направлениях, так же убирать лишний песок.

Техника процарапывания. Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша от фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка. Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расчёску, кисти, картонку.

Описание техники пластилинография.

Раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра.

Формирование шарика путем скатывания кругообразными движениями ладошек.

Оттягивание – получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев.

Сплющивание – сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стека либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления.

Заглаживание, надавливание и размазывание, кончиками пальцев, для создания плоской и гладкой поверхности.

Размазывание, выполняется поглаживающими движениями по пластилину сверху вниз либо слева направо.

Смешивание разных цветов пластилина для получения необычных оттенков. Пластилин смешивается либо в руках, либо на твердой поверхности, путем размазывания.

Отщипывание пальчиками кусочков пластилина и придавливание на поверхность изделия.

Приложение 5.

Описание видов нетрадиционной аппликации:

- Обрывная аппликация хороша для передачи фактуры образа (пушистый одуванчик, объемное облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Также можно разрывать бумагу на кусочки и формировать шарики.

- Накладная аппликация позволяет получить необычное многоцветное изображение. Накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

- Модульная аппликация (мозаика). В этой технике нужный образ получается путем последовательного наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться силуэты различных форм.

- В симметричной аппликации для повторяющихся изображений, заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

- Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

- Аппликация из салфеток или бумаги различной фактуры - такой способ позволяет создавать образы без ножниц.

- Гофрированная бумага - один из видов так называемой поделочной бумаги. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать оригинальные фактуры предметов.

- Аппликация из крупы подойдет для самых маленьких детей. Дети перебирают материал пальчиками, учатся совершать щипковые движения.

- Аппликация из засушенных растений. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

Характеристика нетрадиционных приемов рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью. Используется в любой возрастной группе. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Оттиск пробкой. Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном. Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск печатками из ластика. Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой. Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель. Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету. Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой. Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой. Возраст: от пяти лет. Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. Сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает.

Набрызг. Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки. Ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание. Ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная. Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. Пейзаж получается размытым.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Методика Комаровой Т.С.

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
 - высокий уровень – форма передана точно;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
 - высокий уровень – части расположены верно;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении:
 - высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
 - А) расположение на листе:
 - высокий уровень – по всему листу;
 - средний уровень – на полосе листа;
 - низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.
 - Б) отношение по величине разных изображений:
 - высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
 - высокий уровень – движение передано достаточно четко;
 - средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;
 - низкий уровень – изображение статическое.
7. Цвет.
 - А) цветовое решение изображения:
 - высокий уровень – реальный цвет предметов;
 - средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
 - низкий уровень – цвет предметов передан неверно;
 - Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
 - высокий уровень – многоцветная гамма;
 - средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
 - низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Характер линии:
 - А) характер линии:
 - высокий уровень – линия прерывистая
 - низкий уровень – слитная
 - средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
 - Б) нажим:
 - высокий уровень – сильный, энергичный
 - средний уровень – средний
 - низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво. Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделять образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оценочные материалы для итогового контроля.

Итоговый контроль проводится в форме творческого задания по Комаровой Т.С.. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

Диагностическая карта:

| № | ФИО ребенка | Знание видов нетрадиционного рисования | Уровень творческих способностей | Владение техническими навыками нетрадиционного рисования | Передача настроения в рисунке | Общий уровень |
|---|-------------|--|---------------------------------|--|-------------------------------|---------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисованием/:

Передача формы: -форма передана точно-3б.; -есть незначительные искажения-2б.; -искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета: Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов -части расположены верно-3б; -есть незначительное искажение-2б; -части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении: Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. - пропорции предмета соблюдены-3б; - есть незначительные искажения-2б; - пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция: Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа. -по всей плоскости листа- 3б; -на полосе листа-2б; -не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность: Умение правильно пользоваться красками, при закрасивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом. -все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок - 3б; -есть незначительные помарки-2б; -предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений: Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков. -движение передано достаточно точно-3б; -движение передано неопределенно, неумело-2б; -изображение статичное-1б.

Цвет. Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета. - передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б; -есть отступление от реальной окраски-2б; -цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.