

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 22 «СКАЗКА»
(МБДОУ № 22 «Сказка»)

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
от 11.04.2024
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 12.04.2024
№ДС22-11-232/4

Подписано электронной подписью

Сертификат:

5FDA09FAD785EB86C7D58727461BE253

Владелец:

Демерчан Альфира Мирхайдаровна

Действителен: 08.08.2023 с по 31.10.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Вдохновение»
Художественной направленности

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Общее количество часов: 152 часа

Автор - составитель программы:

Епанчинцева Елена Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	"Вдохновение"
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора(разработчика)/ составителя программы	Епанчинцева Елена Евгеньевна
Год разработки/ модификации	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ №ДС22-11-232/4 от 12.04.2024
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Создание благоприятных условий для оптимального развития музыкальных, вокальных и творческих способностей у старших дошкольников.
Задачи	Образовательные: -обучить основным навыкам вокального искусства, бережному отношению к своему здоровью, охране голоса; -углубить знания детей в области музыки; -совершенствовать вокально-хоровые навыки; -привить навыки сценической культуры. Развивающие: - развивать певческий голос, координацию слуха и голоса, используя игровые методы; - расширять диапазон певческого голоса; - развивать музыкальные и творческие способности; - содействовать развитию звуковой культуры речи; музыкального мышления и памяти. Воспитательные: - развивать нравственно-коммуникативные навыки; - воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, самостоятельность, интерес к песням современных авторов; - формировать музыкальную культуру.
Планируемые результаты освоения программы	Выработана певческая установка. Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, верной артикуляцией, внятно пропевают слова, понимая их смысл, верно исполняют гласные в словах и окончания слов. Умеют петь в ансамбле и соло,- естественным голосом, без напряжения, протяжно, удерживают дыхание до конца фразы, достаточно чисто интонируют контрастные звуки по высоте, мелодию в поступенном движении вверх на квинту и кварту. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии - поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать по слуху качество пения. Могут петь без музыкального

	сопровождения, петь без помощи руководителя. Проявляют активность, инициативу в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их. У воспитанников сформирован положительный настрой к пению. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Обучающиеся используют простейшие приёмы игры на детских музыкальных инструментах; усваивают несложный ритмический рисунок, тембр, длительность, высоту, движение мелодии, играют слаженно. Основаны этические нормы на основе праздников, мероприятий. Результаты работы вокального кружка отслеживаются следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной творческой деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и развития вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию на открытых мероприятиях МБДОУ, выступлениях на праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня. Подведение итогов реализации общеобразовательной программы будут проходить в форме анализа успехов в вокальных конкурсах, показательного концерта или развлечения.
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю, год	5-6 лет: 2 раза в неделю (25 мин.) 76 занятий, 76 часов 6-7 лет: 2 раза в неделю (1 час) 76 занятий, 76 часов
Возраст учащихся	5-7 лет
Формы занятий	Очная, групповая
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	О.Н. Арсеновской «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения»; А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»; В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»; М.Ю. Картушиной «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет»; И.В. Бодраченко «Игровые досуги для детей»; А.А. Евтодьевой «Учимся петь и танцевать, играя»; «Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа». Интернет-ресурсы.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Оборудовано специальное помещение. Развивающая предметно – пространственная среда оборудована в соответствии с требованиями. В помещении имеется: магнитофон, микрофоны, музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; усиливающая аппаратура; мультимедийный проектор; фортепиано, синтезатор; детские музыкальные инструменты; сценические костюмы и атрибуты.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» ориентирована на создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, вокальных и творческих способностей дошкольников. Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет со сроком обучения 2 года. От 5 до 6 лет - 2 раза в неделю (25 мин.), 76 занятий, 76 часов в год; от 6 до 7 лет - 2 раза в неделю (1 час), 76 занятий, 76 часов в год. Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ (ТНР).

Специфика программы в том, что она предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе певческих упражнений, здоровьесберегающих игр, которые сочетают в себе пение, движение, игру на музыкальных инструментах. Занятия по вокальному пению построены по принципу от простого к сложному.

В основе программы лежит методика О.Н. Арсеновской «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения»; А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»; В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»; М.Ю. Картушиной «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет»; И.В. Бодраченко «Игровые досуги для детей»; А.А. Евтодьевой «Учимся петь и танцевать, играя»; «Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа», которые создают атмосферу игрового общения, где каждый ребёнок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дошкольное детство – период активного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. У детей старшего дошкольного возраста потребность проявлять себя в творчестве велика. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талант каждого ребенка, создать ему необходимые условия для самовыражения, самореализации.

Воспитание детей в вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к вокальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ; (с изменениями); http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013 \](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; <https://base.garant.ru/75093644/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; <https://base.garant.ru/400274954/>
- Постановление Администрации города от 08.10.2021 № 8793 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей муниципального образования городской округ Сургут Ханты Мансийского автономного округа Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами иными локальными актами, регламентирующими деятельность дополнительного образования в МБДОУ №22 «Сказка»

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность

В программе «Вдохновение» представлена структура индивидуального педагогического воздействия на развитие певческих и творческих способностей детей, сопровождающаяся системой практических занятий в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности, осуществляя полноценное развитие личности.

Актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью государства в индивидуализации и социализации детей, способных творчески подходить к любым изменениям в обществе, креативно и нестандартно мыслящих-приоритетные задачи российского образования.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы художественная .

Уровень освоения – стартовый.

Вид образовательной деятельности - вокальное творчество.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы в том, что она предполагает включить в музыкальные занятия упражнения дыхательной гимнастики, по методике А.Н. Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова, речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувство ритма, формируют четкую дикцию, хорошую

артикуляцию, помогают ввести в мир динамических оттенков), игровые и творческие задания по элементарной импровизации, которые повышают мотивацию детей к вокальным занятиям, развивают их познавательную активность. При этом дети имеют разные стартовые способности. Тематика программы в рамках определенных программных разделов может изменяться и дополняться с учетом актуальности и востребованности. Возможна разработка и внедрение новых тем. Изучение материала программы, направлено на изучение музыкального репертуара, поэтому должно предваряться необходимым минимумом теоретических знаний.

Адресат программы/количество обучающихся в группе

Программа предназначена для обучения детей от 5 до 7 лет.

Количество обучающихся в группе 10 человек.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Плановое количество занятий (сентябрь-май)

Объем программы/количество часов

Годовая нагрузка на ребенка:

5-6 лет составляет 76 занятий, 6-7 лет – 76 занятий.

Дети 5-6 лет - 8 занятий в месяц; дети 6-7 лет - 8 занятий в месяц

2 года обучения: 152 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся по 1 академическому часу, 2 раза в неделю, 1 академический час равен 25-30 минут.

Дети старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет, периодичность: 2 раз в неделю, продолжительность занятия: 1 ак.час (25 мин).

Дети старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет периодичность: 2 раза в неделю продолжительность занятия: 1 ак.час (30 мин).

Формы обучения:

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: подгрупповая (до 10 человек).

Особенности организации образовательного процесса:

Цели и задачи программы:

Цель: Создание благоприятных условий для оптимального развития музыкальных, вокальных и творческих способностей у старших дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

-обучить основным навыкам вокального искусства, бережному отношению к своему здоровью, охране голоса;

-углубить знания детей в области музыки;

-совершенствовать вокально-хоровые навыки;

-привить навыки сценической культуры.

Развивающие:

- развивать певческий голос, координацию слуха и голоса, используя игровые методы;

- расширять диапазон певческого голоса;

- развивать музыкальные и творческие способности;

- содействовать развитию звуковой культуры речи; музыкального мышления и памяти.

Воспитательные:

- развивать нравственно-коммуникативные навыки;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, самостоятельность, интерес к песням современных авторов;

- формировать музыкальную культуру.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план

Первый год обучения.

Уровень сложности	Год обучения	Наименование разделов или модулей	Количество часов			Форма аттестации / контроля
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	2024-2025	«Вводное занятие»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Диагностика.
Стартовый	2024-2025	«Особенности певческого дыхания»	7	1,5	5,5	Беседа. Практическая работа.
Стартовый	2024-2025	«Особенности певческого голоса»	13	3,5	9,5	Опрос. Творческая работа.
Стартовый	2024-2025	«Особенности певческой дикции и артикуляции»	9	2,5	6,5	Беседа. Практическая работа.
Стартовый	2024-2025	«Особенности музыкального слуха»	6	1,5	4,5	Беседа. Творческая работа.
Стартовый	2024-2025	«Основы нотной грамоты»	14	4,5	9,5	Игра. Самостоятельная работа.
Стартовый	2024-2025	«Средства музыкальной выразительности»	13	4,5	8,5	Игра. Самостоятельная работа.
Стартовый	2024-2025	«Сценическая культура и сценический образ»	9	2,5	6,5	Итоговая диагностика.
Стартовый	2024-2025	«Я – артист»	3	1	2	Концертное выступление.
Итого часов			76 часов	22	54	

Содержание программы

Раздел 1 «Вводное занятие» (2 часа)

1. Тема: Путешествие в страну пения.

Теория: Введение детей в мир пения. Знакомство с основными разделами и темами программы «Вдохновение», режимом работы коллектива. Правила поведения в кабинете и личной гигиены вокалиста.

Практика: Коммуникативная игра: «Я здороваюсь везде» С.Засидкевич; приветствие: «Мы начнем» Е.В.Кислицыной, «Как тебя зовут?», «Музыкальный разговор». Диагностика голосовых и музыкальных данных детей.

2. Тема: Кто как поёт?

Теория: В мире музыкальных звуков. Охрана и укрепление певческого голоса. Освоение музыкально-певческих навыков.

Практика: Дидактические игры: «Кто, что услышал?», «Сколько нас поёт?», «Составь песенку», «Звуки разные бывают», «Повтори мелодию». Работа над музыкальным репертуаром.

Раздел 2 «Особенности певческого дыхания» (7 часов)

Тема: Роль кислорода в жизни человека.

Теория: Зачем нужен кислород? Функции кислорода в организме человека.

Практика: Дыхательные упражнения: «Пузырь», «Кукареша», «Лягушки», «Накачаем шину», «Котенок и шар», «Засыпающий цветок» М. Картушиной. Работа над музыкальным репертуаром.

2. Тема: Путешествие по дыхательной системе.

Теория: Как устроена дыхательная система человека. Дыхательная гимнастика как здоровьесберегающая технология.

Практика: Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес». Работа над музыкальным репертуаром.

Тема: Дыхание и его виды. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Теория: Два типа дыхания – грудное и диафрагмальное. Правильное дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения: «Насосик», «Говорилка», «Самолёт», «Мышка и мишка», «Ветерок». Работа над музыкальным репертуаром.

4. Тема: Диафрагмальное дыхание.

Теория: Где находится диафрагма? В чём польза диафрагмального дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика: «Воздушный шарик», «Куручки», «Пчёлка», «Косим траву», «Жук». Работа над музыкальным репертуаром.

5. Тема: Диафрагмальное дыхание.

Теория: Как научиться диафрагмальному дыханию. Особое внимание дыханию животом.

Практика: Дыхательные упражнения: «Комарик», «Божья коровка», «Часики», «Космонавт», «Динозаврик». Работа над музыкальным репертуаром.

6. Тема: Речевое дыхание.

Теория: Параметры правильного ротового выдоха. Особое внимание максимального звука и плавности.

Практика: Игры на развитие речевого дыхания: «Футбол», «Ветерок», «Кленовые листья», «Снежная буря», «Бульки». Работа над музыкальным репертуаром.

7. Тема: Дыхание и его значение в пении.

Теория: Основные правила, помогающие сохранить здоровье органов дыхания. Правильное речевое дыхание. Особое внимание сильнейшего плавного выдоха.

Практика: Игры на развитие речевого дыхания: «Мыльные пузырьки», «Снежинки», «Остуди чай», «Осьминожка», «Воздушные голы». Работа над музыкальным репертуаром.

Раздел 3 «Особенности певческого голоса» (13 часов)

Тема: Пение как искусство.

Теория: Основные певческие понятия. Певческая установка.

Практика: Игровые распевки: «Дюймовочка и жук», «Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Грибы», «Рыбалка», «Зубная фея», «Времена года». Работа над музыкальным репертуаром.

Тема: Певческое звукообразование.

Теория: Как устроен голос? Правила пения.

Практика: Игровые распевки: «Рисовали кота», «Три кота», «Эхо», «Еноты», «Щенок и бабочка», «Тын-дын», «Кот и мышка». Работа над музыкальным репертуаром.

3. Тема: Вокальные навыки.

Теория: Гигиена певческого голоса. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: Игровые распевки: «Сосновые шишки», «Лиса», «Храбрый портняжка и великан», «Медвежонок и пчёлка», «Стрекоза и рыбка». Работа над музыкальным репертуаром.

4. Тема: Постановка певческого голоса.

Теория: Освобождение речевого аппарата. Низкая и высокая позиция звука.

Практика: Игровые распевки: «Репка», «Нескучная музыка», «Приди, приди, солнышко», «Гуси», «Летает птичка». Работа над музыкальным репертуаром.

5. Тема: Основы владения голосом.

Теория: Возможности детского голоса. Развитие певческих способностей.

Практика: Игровые распевки: «Птичка и птенчики», «Качели», «Бубенчики», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капели». Работа над музыкальным репертуаром.

6. Тема: Слаженное пение.

Теория: Что за мастер дирижёр? Пение в унисон.

Практика: Игровые распевки: «Петушок», «Два весёлых гуся», «Дружная компания», «Лошадка», «Киса», «Собираем внимание». Работа над музыкальным репертуаром

7. Тема: Слаженное пение.

Теория: Одноголосное пение. Пение в ансамбле.

Практика: Игровые распевки: «Белочки», «Колобок», «Репка», «Кот», «Петух и лиса», "Чиполлино", "Теремок". Работа над музыкальным репертуаром.

8. Тема: Распевание и его значение.

Теория: Распевка – основа постановки голоса. Игровые приёмы в распевании.

Практика: Игровые распевки: "Дюймовочка и жук" "Золушка и мачеха" "Карабас-Барабас и куклы" "Котенок и божья коровка" "Храбрый портняжка и великан" "Лисенок и бабочка". Работа над музыкальным репертуаром.

9. Тема: Вокальная техника и приёмы.

Теория: Значение вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений.

Практика: Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Ритмическое эхо». Попевки: «Паровоз» сл. и муз. М. Картушевой, «Рыбачок», «Маленькая Юлька» обр. Туманян.

10. Тема: Тембр певческого голоса.

Теория: Свойства тембра певческого голоса. Охрана певческого голоса.

Практика: Рисование голосом: «Звуки в путешествии», «Звуки театра», «Звуки дома», «Звуки дома», «Звуки города». Работа над музыкальным репертуаром.

11. Тема: Диапазон певческого голоса.

Теория: Как расширить диапазон голоса. Особенности упражнений на развитие диапазона голоса.

Практика: Рисование голосом: «Лесные песни», «Нарисуй фигуру», «Узоры Деда Мороза». Звукоподражание: «Звуки инструментов», «Звуки транспорта», «Звуки дома». Работа над музыкальным репертуаром.

12. Тема: Атака звука.

Теория: Первоначальный импульс звукоизвлечения. Виды атаки звука.

Практика: Вокальные упражнения: «Гром», «Назовите этажи», «Рисуй голосом линию движения прыжка в высоту», «Пропой попевку с ускорением», «Прогулка в лес».
Работа над музыкальным репертуаром.

13. Тема: Основы эстрадного вокала.

Теория: Певческая культура. Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале.

Практика: Артикуляционные упражнения: «Красим ворота», «Хоботок – улыбка», «Часики», «Вкусное варенье». Попевка: «Соня-сонюшка». Песня: «Смешинки» муз.Т. Боровик.

Раздел 4 «Особенности певческой дикции и артикуляции» (9)

1. Тема: Строение артикуляционного аппарата.

Теория: Как устроен артикуляционный аппарат человека. Артикуляционная гимнастика как здоровьесберегающая технология.

Практика: Артикуляционные упражнения: «Улыбка», «Хоботок», «Домик открывается», «Любопытный язычок», «Лягушка», «Зайчик», «Окошко», «Язык здороваётся с подбородком», «Язык здороваётся с верхней губой».

Работа над музыкальным репертуаром.

2. Тема: Певческое произношение слов.

Теория: Правильное певческое произношение слов. Каждое слово в песне должно быть понятно слушателю.

Практика: Озвученная артикуляционная гимнастика: «Старые лошадки», «Молодые лошадки», «Лошадки в туннеле», «Лошадки на льду», «Мотоцикл», «Автомобиль», «Поезд», «Самолет», упражнения по В. В. Емельянову на нарастание силы голоса «Море», «Волна». Работа над музыкальным репертуаром.

3. Тема: Подвижность артикуляционного аппарата.

Теория: Твердая и мягкая атака звука. Подвижность губ, языка, щёк.

Практика: Артикуляционные упражнения: «Скрип дерева», «Эхо в лесу», «Бронтозаврик», «Страшная сказка» (по В. В. Емельянову). Работа над музыкальным репертуаром.

4. Тема: Техника речи.

Теория: Что такое дикция? Скороговорки и чистоговорки ведущие к отработке хорошей дикции.

Практика: «Сказочные истории из жизни Язычка». Чистоговорки и скороговорки основанные только на повторении отрабатываемых звуков. Работа над музыкальным репертуаром.

5. Тема: Выразительность дикции и артикуляции.

Теория: Правильная артикуляционная речь. Органы, несущие ответственность за красивую речь и правильную артикуляцию.

Практика: Русские народные потешки: «Водичка», «Ладушки», «Сели зайчики в кружок», «Медвежата», «Прогулка». Работа над музыкальным репертуаром.

6. Тема: Основы «логоритмики».

Теория: Понятие «логоритмика». Общая и мелкая моторика.

Практика: Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции: «Дождик», «Листья», «Туман», «Подуем на плечо», «Рыжик», «С барабаном ходит Ежик».

Работа над музыкальным репертуаром.

7. Тема: Основы «логоритмики».

Теория: Пальчиковые игры и сказки. Пальчиковые игры с пением.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Поезд», «Как на горке», «Мы капусту режем», «Туки-ток», «Птичка», «Сюрпризик», «Мои пальчики расскажут». Работа над музыкальным репертуаром.

8. Тема: Интонационная выразительность речи.

Теория: Особенности выразительности певческого голоса. Речевая интонация.

Практика: Вокально речевые игры А.В. Сальникова: «Настоящий артист», «Речевая зарядка», «Эхо», «Иностранец», «Испорченный телевизор», «Мальчик и пальчик», «Угадай-ка», «Передай песенку по кругу», «С песенкой по лесенке». Работа над музыкальным репертуаром.

9. Тема: Как тренировать дикцию.

Теория: Правильная тренировка дикции. Песня должна быть понятна слушателю.

Практика: Упражнения на тренировку дикции: «Обезьянки», «Град», «Ночной лес». Скороговорки: «Шелест», «Уж пожаловал ежам», «Женя с Жанной подружились», «Слон». Работа над музыкальным репертуаром.

Раздел 5 «Особенности музыкального слуха» (6)

1. Тема: Звуки в окружающем мире.

Теория: Понятие о звуках. Свойства звуков (музыкальные и шумовые). Высокие – низкие, длинные и короткие звуки.

Практика: Музицирование через игру. Темпоритм – «Ножки-ладошки», оркестрик «Дождик», танец «Приглашение», музыкальная игра «Шапочка». ». Работа над музыкальным репертуаром.

2. Тема: Слух и его значение в жизни человека.

Теория: Слух – большая ценность для человека. Чтобы уши слышали.

Практика: Игры на развитие слухового восприятия: «Что звучит?», «Оркестр», «Определи, где звучит?», «Кто хлопал?», «Найди пару», «Тихо-громко», «Найди картинку», «Хлопки», «Угадай, что делать», «Кто летит», «Кто внимательный?», «Угадай, кто идёт», «Телефон», «Игрушка ошибается». Работа над музыкальным репертуаром.

3. Тема: Что такое музыкальный слух.

Теория: Кому медведь наступает на ухо? Как развить музыкальный слух?

Практика: Музыкальные игры на развитие тембрового слуха: «Угадай и повтори», «Определи музыкальный инструмент», «Музыкальная коробка». Игры на развитие музыкального слуха: «Музыкальная лесенка», «Музыкальный домик», «Узнай и сложи песенку», «Музыкальные загадки», «Жанры музыки», «Угадай мелодию». Работа над музыкальным репертуаром.

4. Тема: В мире музыкальных инструментов.

Теория: Особенности музыкальных инструментов и их звучание. Классификация инструментов.

Практика: Игра: «Узнай музыкальные инструменты по звучанию на слух. Музицирование через игру. Оркестр «Журавель», пальчиковые игры с музыкальным сопровождением – «Тучка и дождик», «Ветер». Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», музыкальная игра «Что велит нам барабан», танец «Здравствуйте» нем.нар.мел. Работа над музыкальным репертуаром.

5. Тема: В мире ритма.

Теория: Ритм – основная сила жизни. Особенности ритмического рисунка.

Практика: Игры на развитие чувства ритма: «Весёлые подружки», «Барабанщики», «Музыкальные стульчики», «С кем дружит зайчонок?», «Не зевай», «Аплодисменты», «Гусеница». Работа над музыкальным репертуаром.

6.Тема: Музыкальные ритмы.

Теория: Длительность звуков. Ритмическая импровизация.

Практика: Игры на развитие чувства ритма: «Ритмический оркестр», «Имена и ритмы», «Подыграть музыкальному сопровождению, подыграть музыканту «Отзовись, кого зову?» Уметь в движении показать паузу (присесть, остановиться, развести руки), выполнять импровизации на бубне, треугольниках, барабане, ложках. Передавать звучащими жестами ритм слов, имён, фраз. Работа над музыкальным репертуаром.

Раздел 6 «Основы нотной грамоты» (14)

1.Тема: Нотная грамота.

Теория: Здравствуй, добрый нотный дом! Гамма «До мажор».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

2.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «До» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

3.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Ре» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

4.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Ми» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

5.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Фа» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

6.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Соль» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

7.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Ля» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

8.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Си» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

9.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «До» и «Ре».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

10.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «Ре» и «Ми».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

11.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «Ре» и «Ми».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

12.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «Ми» и «Фа».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

13.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «Фа» и «Соль».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

14.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «Соль» и «Ля».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

Раздел 7 «Средства музыкальной выразительности» (13)**1.Тема: Основные средства музыкальной выразительности.**

Теория: Как определять средства музыкальной выразительности?

Практика: Задание: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. Пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание. Работа над музыкальным репертуаром.

2.Тема: Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Как определять средства музыкальной выразительности?

Практика: Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки. Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, музыкальная игра «В доме моём тишина». Работа над музыкальным репертуаром.

3.Тема: Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Для чего нужны средства музыкальной выразительности?

Практика: Задание: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание. Пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание. Работа над музыкальным репертуаром.

4.Тема: Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: С чем можно сравнить средства музыкальной выразительности?

Практика: Задание: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p). Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.

5.Тема: Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Ритм и размер.

Ритм и размер как средства музыкальной выразительности определяют настроение и движение музыки. Ритм может быть разным, спокойным, равномерным, отрывистым, синкопированным, четким и др. Так же, как и ритмы, окружающие нас в жизни. Размер нужен для музыкантов, которые определяют, как играть музыку. Их записывают дробями в виде четвертей.

Практика: Работа над музыкальным репертуаром.

6.Тема: Регистр.

Теория: Что такое регистр? Образование звука.

Практика: Задание «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Еромолая» Я красиво петь могу» - слушание. Упражнение «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Работа над музыкальным репертуаром.

7.Тема: Ритм.

Теория: Что такое ритм? Понятие «чувство ритма». Образование звука. Значение организации звуков в пространстве.

Практика: Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой. Пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

8.Тема: Темп.

Теория: Что такое темп? Образование звука.

«Здороваемся с хлопками». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули». Работа над музыкальным репертуаром.

Практика:

9.Тема: Тембр.

Теория: Что такое тембр? Образование звука.

Практика: Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Распевка: «Ноты «до», «ре». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой. Работа над музыкальным репертуаром.

10.Тема: Динамика.

Теория: Что такое динамика? Образование звука.

Практика: «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули». Работа над музыкальным репертуаром.

11.Тема: Мелодия.

Теория: Мелодия является душой композиции, она позволяет понять настроение произведения и передать чувства грусти или веселья, мелодия может быть скачкообразной, плавной или отрывистой. Все зависит от того, как её видит автор.

Практика: Работа над музыкальным репертуаром.

12.Тема: Дикция.

Теория: Что такое дикция? Образование звука.

Практика: . Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».

Распевка «Ноты «фа», «соль». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем»,

Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник. Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок», музыкальная игра «Повторяй за мной».

13.Тема: Лад.

Теория: Что такое лад? Образование звука.

Практика: Коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». Распевка «Ноты «ля», «си». Ребусы, «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. Работа над музыкальным репертуаром.

Раздел 8 «Сценическая культура и сценический образ» (9)

1.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест». Дополнительные выразительные средства, служащие для усиления яркости создаваемого художественного образа.

Практика: Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра. Проведение игры «Волшебные ноты». Разучивание музыкального материала. Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); «Зевок», «Диалог поросят»; для развития кантиленного звучания; на чистое пропевание интервалов вниз-вверх. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок». Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

2.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Поиск художественного материала (песни). Особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс выразительных средств.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова; Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания. Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки». Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

3.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей». Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

4.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Виды музыкального сопровождения. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1. Сценическая постановка эстрадного номера. «Петь на эстраде, - надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, - головой, сердцем и всем своим существом».

Практика: Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

5.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков. Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер.

Практика: Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения. Обсуждение возможностей технических средств. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.

6.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Создание атмосферы психологического единomyслия исполнителей – вокалистов. Сцена - это волшебное пространство. Это храм, где живут души актеров.

Практика: Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

7.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения. Памятка выступающему вокалисту Любая песня проживается, проигрывается не только в музыкальном исполнении, но и в актёрском.

Практика: Знакомство с песенным материалом Работа над звукообразованием: работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; работа над формированием гласных, согласных; работа по закреплению мелодической основы песни; работа над атакой звука; работа над чистотой интонирования; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

8.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Требования к выступлению вокалиста. Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки. В актёрских навыках певца большое значение имеет фантазия и воображение.

Практика: работа над правильной постановкой корпуса, головы; работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов; работа над кульминацией песни; применение динамических оттенков в песне.

9.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Сценическая свобода и культура поведения главное выразительное средство актёрского мастерства – перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня. Сценическое пространство.

Практика: Особенности и передача актерского образа. Эмоциональное состояние, режиссерская задача. Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни. Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Раздел 9 «Я – артист» (3)

1.Тема: «Я- исполнитель».

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Выход, поклон

Внешний вид

Правильная певческая установка

Эмоциональный отклик на музыку. Исполнение в характере

Понимание и чувство формы и целостности произведения.

Драматургия произведения

Понимание выразительности музыкального языка

Подвижная мимика

Артикуляция:

- активный артикуляционный аппарат
- четкая и ясная артикуляция
- свободная нижняя челюсть

Дикция:

- четкая и внятная дикция, согласные — короткие и твердые, гласные – наполненные звуком
- правильная орфоэпия
- донесение до слушателя содержания произведения

Практика: Упражнения на эмоциональное состояния радости, восторга, удивления, страха, печали. Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

2.Тема: «Я- исполнитель».

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Атака звука:

- мягкая, твердая или придыхательная
- соответствие атаки звука характеру произведения

Динамика:

- подвижность динамики
- пение с разнообразными нюансами: от тихого пения (пиано) до громкого (форте).

Применение крещендо (постепенный переход от тихого звучания к громкому) и диминуэндо (постепенный переход от громкого звучания к тихому)

- динамический план произведения
- динамические контрасты

Практика:

Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи). Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

3.Тема: «Я- исполнитель».

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Характеристика звука:

- легкий, ровный, нефорсированный, полетный, округлый, подвижный, гибкий
- выработка кантилены (напевности звучания)
- вокальная позиция – близкое пение в высокой позиции
- головное резонирование
- точное интонирование
- качественная фразировка
- движение в фразах
- сглаживание регистров
- наличие вибрато

- единая манера звукообразования - плавный переход от одного гласного в другой без смены положения гортани и певческого тембра
- диапазон голоса
- обертоновая насыщенность. Тембр: богатый или бедный, яркий, насыщенный или тусклый, блеклый.

Практика: Обобщение, повторение пройденного материала.

Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему. Выполнение упражнений из пройденных тем; Пение выученных песен; Исполнение песен с использованием микрофонов.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

- **Предметными результатами** занятий по программе «Вдохновение» являются:
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- **Метапредметными результатами** являются:
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- **Личностными результатами** занятий являются:
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- выработана певческая установка.
- Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, верной артикуляцией, внятно пропевают слова, понимая их смысл, верно исполняют гласные в словах и окончания слов.
- Умеют петь в ансамбле и соло, - естественным голосом, без напряжения, протяжно, удерживают дыхание до конца фразы, достаточно чисто интонируют контрастные звуки по высоте, мелодию в поступенном движении вверх на квинту и кварту.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии - поступенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать по слуху качество пения.
- Могут петь без музыкального сопровождения, петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность, инициативу в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их.
- У воспитанников сформирован положительный настрой к пению.
- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Обучающиеся используют простейшие приёмы игры на детских музыкальных инструментах; усваивают несложный ритмический рисунок, тембр, длительность, высоту, движение мелодии, играют слаженно.
- Основаны этические нормы на основе праздников, мероприятий.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Целевые ориентиры:

- у ребенка развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыка, хореография, слово);
- ребенок проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по характеру;
- ребенок проявляет интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец). Проявляет потребность и желание в концертной деятельности;
- ребенок имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях;
- у ребенка развито воображение, творческая активность; сформированы первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира;
- развиты физические качества: гибкость, равновесие, координация движений, целенаправленность и саморегуляция в двигательной сфере;
- ребенок переносит накопленный опыт слушания, пения, творчества в самостоятельную исполнительскую деятельность.

Обучающиеся будут обладать **комплексом определенных знаний** в области музыки:

- особенностей и возможностей певческого голоса;
- правильной постановки корпуса при пении;
- гигиены певческого голоса;
- правильного формирования гласных в сочетании с согласными;
- вокальных, дыхательных упражнений;
- упражнений артикуляционной гимнастики;
- текстового и музыкального материала исполняемых песен, упражнений.

Комплексом определенных умений:

- правильного соблюдения певческой установки;
- правильного дыхания: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- умения работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- умения чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- умения петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- умения импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- умения показывать индивидуальное звучание своего голоса.

У обучающихся будут развиты:

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;
- творческие способности, художественно-образное мышление и фантазия;
- элементарные навыки актерского мастерства;
- динамика голоса в удобной тесситуре;
- стремление выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи.

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться;

- эмоционально-чувственное отношение к произведениям искусства;
- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом.

Учебный план

Второй год обучения.

Уровень сложности	Год обучения	Наименование разделов или модулей	Количество часов			Форма аттестации контроля
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	2024-2025	«Вводное занятия»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Диагностика.
Стартовый	2024-2025	«Особенности певческого дыхания»	7	1,5	5,5	Беседа. Практическая работа.
Стартовый	2024-2025	«Особенности певческого голоса»	13	3,5	9,5	Опрос. Творческая работа.
Стартовый	2024-2025	«Особенности певческой дикции и артикуляции»	9	2,5	6,5	Беседа. Практическая работа.
Стартовый	2024-2025	«Особенности музыкального слуха»	6	1,5	4,5	Беседа. Творческая работа.
Стартовый	2024-2025	«Основы нотной грамоты»	14	4,5	9,5	Игра. Самостоятельная работа.
Стартовый	2024-2025	«Средства музыкальной выразительности»	13	4,5	8,5	Игра. Самостоятельная работа.
Стартовый	2024-2025	«Сценическая культура и сценический образ»	9	2,5	6,5	Опрос. Итоговая диагностика.
Стартовый	2024-2025	«Я – артист»	3	1	2	Концертное выступление.
Итого часов			76часов	22	54	

Содержание программы

Раздел 1 «Вводное занятие» (2 часа)

1. Тема: Путешествие в страну пения.

Теория: Введение детей в мир пения. Знакомство с основными разделами и темами программы «Вдохновение», режимом работы коллектива. Правила поведения в кабинете и личной гигиены вокалиста.

Практика: Артикуляционная гимнастика; гимнастики для губ и языка; дыхательные упражнения по системе В. Емельянова; интонационно-фонетические упражнения; выполнение упражнений на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

2. Тема: Кто как поёт?

Теория: В мире музыкальных звуков. Охрана и укрепление певческого голоса. Освоение музыкально-певческих навыков.

Практика: Пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стаккато в быстром и медленном темпе; пение упражнений на вступление и окончание пения. пение упражнений для освобождения скованной челюсти; пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».

Раздел 2 «Особенности певческого дыхания» (7 часов)

1.Тема: Роль кислорода в жизни человека.

Теория: Зачем нужен кислород? Функции кислорода в организме человека.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки»; выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам» выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам. выполнение артикуляционной гимнастики; произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и». Работа над музыкальным репертуаром.

2. Тема: Путешествие по дыхательной системе.

Теория: Как устроена дыхательная система человека. Дыхательная гимнастика как здоровьесберегающая технология.

Практика: дыхательные упражнения по системе В. Емельянова; произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»; произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах). Работа над музыкальным репертуаром.

3.Тема: Дыхание и его виды. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Теория: Два типа дыхания – грудное и диафрагмальное. Правильное дыхание.

Практика: дыхательные упражнения по системе В. Емельянова; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; упражнения в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное. «Витамины» А. Девочкиной.

4. Тема: Диафрагмальное дыхание.

Теория: Где находится диафрагма? В чём польза диафрагмального дыхания.

Практика: Упражнения на выработку легкого звука в подвижном темпе и напевно в умеренном; упражнения на выработку естественного звука, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; отчётливо произносить гласные в словах;

согласные в конце слов; петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого. «Колыбельная для мамы» В. Шостакова.

5. Тема: Диафрагмальное дыхание.

Теория: Как научиться диафрагмальному дыханию. Особое внимание дыханию животом.

Практика: Эмоциональная отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера; задание «Отличить на слух правильное и не правильное пение товарищей»; упражнения на чистоту интонирования при поступенном движении мелодии, удерживании интонации на одном повторяющемся звуке. Гамма «до мажор». Работа над музыкальным репертуаром.

6. Тема: Речевое дыхание.

Теория: Параметры правильного ротового выдоха. Особое внимание максимального звука и плавности.

Практика: Работа над музыкальным репертуаром.

7. Тема: Дыхание и его значение в пении.

Теория: Основные правила, помогающие сохранить здоровье органов дыхания. Правильное речевое дыхание. Особое внимание сильнейшего плавного выдоха.

Практика: Упражнения на правильное дыхание («Комарик», «Жук», «Ниточка», «Жаба», «Динозавр», «Летающие коровки»). Интонирование большой и малой секунды, скачки на кварту, квинту; уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх; упражняться в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения. Работа над музыкальным репертуаром.

Раздел 3 «Особенности певческого голоса» (13 часов)

1.Тема: Пение как искусство.

Теория: Основные певческие понятия. Певческая установка.

Практика: Работа над музыкальным репертуаром.

2.Тема: Певческое звукообразование.

Теория: Как устроен голос? Правила пения.

Практика: Работа над образованием звука. Проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).

Работа над музыкальным репертуаром.

3. Тема: Вокальные навыки.

Теория: Гигиена певческого голоса. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика Работа над чистотой интонирования: проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. Работа над музыкальным репертуаром.

4.Тема: Постановка певческого голоса.

Теория: Освобождение речевого аппарата. Низкая и высокая позиция звука.

Практика: Пение лёгким звуком в оживлённом темпе, выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен; слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; самостоятельное пение, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; правильное и отчётливое произношение гласные в словах; отчётливое произношение согласные в конце слов. Работа над музыкальным репертуаром.

5. Тема: Основы владения голосом.

Теория: Возможности детского голоса. Развитие певческих способностей.

Практика: раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции; эмоциональная отзывчивость на песни торжественного и лирического характера; называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; контролировать слухом качество пения товарищей; уверенное пение любого музыкального материала.

6. Тема: Слаженное пение.

Теория: Что за мастер дирижёр? Пение в унисон.

Практика: работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений; запоминание ритмической основы песни; составление сценария динамики исполнения; чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз); показывать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков; «Насмешливая кукушка» Ю. Слонова.

7. Тема: Слаженное пение.

Теория: Одноголосное пение. Пение в ансамбле.

Практика: Самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание; точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа; произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов. «Песенка о правилах» Е. Розова.

8. Тема: Распевание и его значение.

Теория: Распевка – основа постановки голоса. Игровые приёмы в распевании.

Практика: Эмоциональная отзывчивость на песни разнообразного характера; слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска; контролировать качество собственного исполнения и товарищей; слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём. Работа над музыкальным репертуаром.

9. Тема: Вокальная техника и приёмы.

Теория: Значение вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений.

Практика: Различать в упражнениях высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты; интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту вниз; петь малую и большую секунду (вверх и вниз); воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть. «Земля- наш общий дом» Н. Караваевой.

10. Тема: Тембр певческого голоса.

Теория: Свойства тембра певческого голоса. Охрана певческого голоса.

Практика: Тренироваться точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки-попевки; учиться сольному исполнению ранее выученных песен.

11. Тема: Диапазон певческого голоса.

Теория: Как расширить диапазон голоса. Особенности упражнений на развитие диапазона голоса.

Практика: Задание «Определить эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен, её жанре, о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении»; слушать и слышать себя и товарищей; упражнения на расширение диапазона голоса. Работа над музыкальным репертуаром.

12. Тема: Атака звука.

Теория: Первоначальный импульс звукоизвлечения. Виды атаки звука.

Практика: Упражнения с разнообразными интонационными оборотами, включающие различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные интервалы; точно попадать на первый звук мелодии. «Между небом и землею» К. Орфа, «Колыбельная» р. н. м., слоговое пение «Ма -мэ -мо- му».

13. Тема: Основы эстрадного вокала.

Теория: Певческая культура. Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале.

Практика: Петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; выразительное исполнения песен; передавать характер и смысл каждой песни. «Мамочка милая» С. Нейкурс.

Раздел 4 «Особенности певческой дикции и артикуляции» (9)

1. Тема: Строение артикуляционного аппарата.

Теория: Как устроен артикуляционный аппарат человека. Артикуляционная гимнастика как здоровьесберегающая технология.

Практика: Упражнения на правильную дикцию и артикуляцию («Мы нашли в лесу ежа», «Ау-у», «Кукареку», «Зайчишка и волк», «Ослик»); упражнения в чистом пропевании интервала терции сверху вниз; Работа над музыкальным репертуаром.

2. Тема: Певческое произношение слов.

Теория: Правильное певческое произношение слов. Каждое слово в песне должно быть понятно слушателю.

Практика: Упражнения на правильную дикцию и артикуляцию («Поросёнок», «Ав, ав, ав», «Птичка», попевка «Андрей Воробей», попевка «Горошина»; Чистое интонирование поступенных и скачкообразных движений мелодии; Задание: «Отмечать длительности движением руки»; Задание: «Удерживать интонацию на одном звуке». Работа над музыкальным репертуаром.

3. Тема: Подвижность артикуляционного аппарата.

Теория: Твердая и мягкая атака звука. Подвижность губ, языка, щёк.

Практика: Петь без форсирования звука, естественным голосом; удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; правильно выполнять логические ударения; чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз); Пропевание гласных в разной последовательности «И-Е-А-О-У» слоговое пение «ЗИ-У-И-У-ЗИ».

4. Тема: Техника речи.

Теория: Что такое дикция? Скороговорки и чистоговорки ведущие к отработке хорошей дикции.

Практика: «Сказочные истории из жизни Язычка». Чистоговорки и скороговорки основанные только на повторении отрабатываемых звуков. Работа над музыкальным репертуаром.

5. Тема: Выразительность дикции и артикуляции.

Теория: Правильная артикуляционная речь. Органы, несущие ответственность за красивую речь и правильную артикуляцию.

Практика: Упражнения на выработку точного интонирования трезвучий (*фа – ля – до2*, *ре – фа – ля*), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная и т.д.). «Нежность» Е. Розова «Здравствуй, музыка!».

6. Тема: Основы «логоритмики».

Теория: Понятие «логоритмика». Общая и мелкая моторика.

Практика: ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка); импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»; тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга; игра под метроном; Работа над музыкальным репертуаром.

7. Тема: Основы «логоритмики».

Теория: Пальчиковые игры и сказки. Пальчиковые игры с пением.

Практика: «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег). выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера; постановка мини-спектакля на заданную тему. Работа над музыкальным репертуаром.

8. Тема: Интонационная выразительность речи.

Теория: Особенности выразительности певческого голоса. Речевая интонация.

Практика: Эмоциональная отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера; Задание «Самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение. Работа над музыкальным репертуаром.

9. Тема: Как тренировать дикцию.

Теория: Правильная тренировка дикции. Песня должна быть понятна слушателю.

Практика: «Сказочные истории из жизни Язычка». Чистоговорки и скороговорки основанные только на повторении отрабатываемых звуков; Различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Чистое пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии; Работа над музыкальным репертуаром.

Раздел 5 «Особенности музыкального слуха» (6)

1. Тема: Звуки в окружающем мире.

Теория: Понятие о звуках. Свойства звуков (музыкальные и шумовые). Высокие – низкие, длинные и короткие звуки.

Практика: Гамма до мажор, слоговое пение «Лю-лѐ-ли-ля», «Чудак» «Эхо» «Вальс» Е. Тиличевой, «Музыкальное эхо» А. Андреевой «Лиса по лесу ходила» прибаутка.

2. Тема: Слух и его значение в жизни человека.

Теория: Слух- большая ценность для человека. Чтобы уши слышали.

Практика: Игры на развитие слухового восприятия: «Что звучит?», «Оркестр», «Определи, где звучит?», «Кто хлопал?», «Найди пару», «Тихо-громко», «Найди картинку», «Хлопки», «Угадай, что делать», «Кто летит», «Кто внимательный?», «Угадай, кто идёт», «Телефон», «Игрушка ошибается». Работа над музыкальным репертуаром.

3. Тема: Что такое музыкальный слух.

Теория: Кому медведь наступает на ухо? Как развивать музыкальный слух?

Практика: Музыкальные игры на развитие тембрового слуха: «Угадай и повтори», «Определи музыкальный инструмент», «Музыкальная коробка». Игры на развитие музыкального слуха: «Музыкальная лесенка», «Музыкальный домик», «Узнай и сложи песенку», «Музыкальные загадки», «Жанры музыки», «Угадай мелодию». Работа над музыкальным репертуаром.

4.Тема: В мире музыкальных инструментов.

Теория: Особенности музыкальных инструментов и их звучание. Классификация инструментов.

Практика: Игра: «Узнай музыкальные инструменты по звучанию на слух.

Муниципирование через игру. Работа над музыкальным репертуаром.

5.Тема: В мире ритма.

Теория: Ритм – основная сила жизни. Особенности ритмического рисунка.

Практика: Игры на развитие чувства ритма. Работа над музыкальным репертуаром.

6.Тема: Музыкальные ритмы.

Теория: Длительность звуков. Ритмическая импровизация.

Практика: Игры на развитие чувства ритма. Передавать звучащими жестами ритм слов, имён, фраз. Работа над музыкальным репертуаром.

Раздел 6 «Основы нотной грамоты» (14)

1.Тема: Нотная грамота.

Теория: Здравствуй, добрый нотный дом! Гамма «До мажор».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

2.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «До» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

3.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Ре» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

4.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Ми» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

5.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Фа» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

6.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Соль» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

7.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Ля» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

8.Тема: Путешествие в страну весёлых ноток.

Теория: Нотка «Си» пришла к нам в гости.

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

9.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «До» и «Ре».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

10.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «Ре» и «Ми».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

11.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «Ре» и «Ми».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

12.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «Ми» и «Фа».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

13.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «Фа» и «Соль».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

14.Тема: Дружный нотоносец.

Теория: Две подружки «Соль» и «Ля».

Практика: Элементарное сольфеджио. Работа над музыкальным репертуаром.

Гамма «До мажор», «Мажорное трезвучие».

Раздел 7 «Средства музыкальной выразительности» (13)

1.Тема: Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Как определять средства музыкальной выразительности?

Практика: Работа над умением вовремя вступать после музыкального вступления, точно пропадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;

Работа над музыкальным репертуаром.

2.Тема: Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Как определять средства музыкальной выразительности?

Практика: - учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; Работа над музыкальным репертуаром.

3.Тема: Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Для чего нужны средства музыкальной выразительности?

Практика: - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; Работа над музыкальным репертуаром.

4.Тема: Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: С чем можно сравнить средства музыкальной выразительности?

Практика: - добиваться выразительного исполнения песен различного характера;

5.Тема: Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Ритм и размер.

Ритм и размер как средства музыкальной выразительности определяют настроение и движение музыки. Ритм может быть разным, спокойным, равномерным, отрывистым, синкопированным, четким и др. Так же, как и ритмы, окружающие нас в жизни. Размер нужен для музыкантов, которые определяют, как играть музыку. Их записывают дробями в виде четвертей.

Практика: Работа над музыкальным репертуаром.

6.Тема: Регистр.

Теория: Что такое регистр? Образование звука.

Практика: - петь с музыкальным сопровождением и без него Работа над музыкальным репертуаром.

7.Тема: Ритм.

Теория: Что такое ритм? Понятие «чувство ритма». Образование звука. Значение организации звуков в пространстве. Работа над музыкальным репертуаром.

Практика: петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения;

8.Тема: Темп.

Теория: Что такое темп? Образование звука.

Практика: Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения; Работа над музыкальным репертуаром.

9.Тема: Тембр.

Теория: Что такое тембр? Образование звука.

Практика: Упражнения над чистым пропеванием секунды вверх и вниз, над чистом интонированием поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз. Работа над музыкальным репертуаром.

10.Тема: Динамика.

Теория: Что такое динамика? Образование звука.

Практика: Упражнения на умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. Работа над музыкальным репертуаром.

11.Тема: Мелодия.

Теория: Мелодия является душой композиции, она позволяет понять настроение произведения и передать чувства грусти или веселья, мелодия может быть скачкообразной, плавной или отрывистой. Все зависит от того, как её видит автор.

Практика: Работа над музыкальным репертуаром.

12.Тема: Дикция.

Теория: Что такое дикция? Образование звука. Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами: восходящие и нисходящие ходы мелодии - восходящие и нисходящие интонации голоса; речевые акценты - акценты музыкальные; фразы, предложения - фразы мелодии; ритмическая декламация под музыку.

13.Тема: Лад.

Теория: Что такое лад? Образование звука.

Практика: Работа над музыкальным репертуаром.

Раздел 8 «Сценическая культура и сценический образ» (9)

1.Тема: Процесс работы вокалиста. Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест». Дополнительные выразительные средства, служащие для усиления яркости создаваемого художественного образа.

Практика: Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра. Разучивание музыкального материала. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств

выразительности (интонации, мимики, пантомимы). Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр.

2.Тема: Процесс работы вокалиста. Поиск художественного материала (песни).

Теория: Особенностью жанра эстрадного пения является то, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс выразительных средств.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова; Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

3.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов. создание воображаемой ситуации; чтение и совместный анализ сказок; проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Виды музыкального сопровождения. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1. Сценическая постановка эстрадного номера. «Петь на эстраде, - надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, - головой, сердцем и всем своим существом».

Практика: Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног. .Этюды, игры на развитие актерских способностей. Игры-драматизации.

5.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков. Дополнительные выразительные средства, способные украсить номер.

Практика: Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения. Обсуждение возможностей технических средств. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных. Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

6.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Создание атмосферы психологического единomyслия исполнителей – вокалистов. Сцена - это волшебное пространство. Это храм, где живут души актеров.

Практика: Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

7.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения. Памятка выступающему вокалисту Любая песня проживается, проигрывается не только в музыкальном исполнении, но и в актёрском. Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Знакомство с песенным материалом Работа над звукообразованием: работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; работа над формированием гласных,

согласных; работа по закреплению мелодической основы песни; работа над атакой звука; работа над чистотой интонирования; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

8.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Требования к выступлению вокалиста. Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки. В актёрских навыках певца большое значение имеет фантазия и воображение. Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.

Практика: работа над правильной постановкой корпуса, головы; работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов; работа над кульминацией песни; применение динамических оттенков в песне. Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.

9.Тема: Процесс работы вокалиста.

Теория: Устройство микрофона. Сценическая свобода и культура поведения главное выразительное средство актёрского мастерства – перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня. Сценическое пространство.

Практика: Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы. Особенности и передача актерского образа. Эмоциональное состояние, режиссерская задача. Работа над эмоциональным исполнением песни. Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Раздел 9 «Я – артист» (3)

1.Тема: «Я- исполнитель».

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Выход, поклон

Внешний вид

Правильная певческая установка

Эмоциональный отклик на музыку. Исполнение в характере

Понимание и чувство формы и целостности произведения.

Драматургия произведения

Понимание выразительности музыкального языка

Подвижная мимика

Артикуляция:

- активный артикуляционный аппарат

- четкая и ясная артикуляция

- свободная нижняя челюсть

Дикция:

- четкая и внятная дикция, согласные — короткие и твердые, гласные — наполненные звуком

- правильная орфоэпия

- донесение до слушателя содержания произведения

Практика: Упражнения на эмоциональные состояния радости, восторга, удивления,

страха, печали. Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

2.Тема: «Я- исполнитель».

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Атака звука:

- мягкая, твердая или придыхательная
- соответствие атаки звука характеру произведения

Динамика:

- подвижность динамики
- пение с разнообразными нюансами: от тихого пения (пиано) до громкого (форте).

Применение крещендо (постепенный переход от тихого звучания к громкому) и диминуэндо (постепенный переход от громкого звучания к тихому)

- динамический план произведения
- динамические контрасты

Практика:

Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи). Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

3.Тема: «Я- исполнитель».

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Характеристика звука:

- легкий, ровный, нефорсированный, полетный, округлый, подвижный, гибкий
- выработка кантилены (напевности звучания)
- вокальная позиция – близкое пение в высокой позиции
- головное резонирование
- точное интонирование
- качественная фразировка
- движение в фразах
- сглаживание регистров
- наличие вибрато
- единая манера звукообразования - плавный переход от одного гласного в другой без смены положения гортани и певческого тембра
- диапазон голоса
- обертоновая насыщенность. Тембр: богатый или бедный, яркий, насыщенный или тусклый, блеклый.

Практика: Обобщение, повторение пройденного материала.

Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему. Выполнение упражнений из пройденных тем; Пение выученных песен; Исполнение песен с использованием микрофонов.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вдохновение»							
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.- 31.12.2024	17 недель	34часа	09.01- 31.05.2025	21 неделя	42 часа	38 недель	76 часов
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
18.12.-29.12.2024			20.05-31.05.2025			Творческий отчёт Мини-Концерт	
Второй год обучения (стартовый уровень, второй модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.- 31.12.2025	17 недель	34часа	09.01- 31.05.2026	21 неделя	42 часа	38 недель	76 часов
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
18.12.-29.12.2025			20.05-31.05.2026			Творческий отчёт Мини-Концерт	

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы:

Для обучения детей вокальному искусству используют разнообразные **методы и приемы**.

Методы	Приёмы
Наглядный	Использование яркого и интересного иллюстративного и дидактического материала. Демонстрация образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров.
Информационно-рецептивный	Совместная деятельность педагога и ребёнка.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: голосовые, дыхательные, ритмические, слуховые упражнения; творчество, импровизация). Метод показа и подражания.
Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы, использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий. Концертная деятельность воспитанников.
Словесный	Объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д..
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий , самостоятельное их преобразование. Нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета с помощью музыкальных ритмов.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога.
Импровизации и сценического движения	Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями; его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Музыкальный зал имеет хорошее освещение и возможность проветривания.

С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к вокальному творчеству, развитие певческого голоса, была создана предметно-развивающая среда:

- стулья (по росту и количеству детей);
- интерактивная панель; колонки, музыкальный центр, ноутбук;
- наборы музыкальных инструментов;
- презентации и учебные фильмы (по темам занятий);
- атрибуты и игрушки для обыгрывания;
- музыкальные модули, схемы, образцы;
- картотека игр;
- фортепиано;
- комплект микрофонов.

Формы организации обучения дошкольников вокальному искусству:

✓ Пение.

Каждый человек одарен голосом не только для говорения, но и для вокализирования. Звук голоса – это связь с душой. Голос – самый богатый возможностями инструмент, который всегда при нас. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

- ✓ Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений.
- ✓ Прослушивание разучиваемого произведения, отдельных партий, музыкальных композиций.
- ✓ Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного песенного репертуара, движения, ритма.
- ✓ Игра–увлекательно-познавательные задания, пение, игры, упражнения, тренировки.
- ✓ Разучивание - по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов.
- ✓ Движение и танец. Движение – это источник любой человеческой деятельности и инструмент мышления.
- ✓ Репетиционные занятия–подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

Оценочные материалы

Система контроля результативности программы: формы промежуточной и итоговой аттестации и средства выявления.

Автор методики : Радынова О.П.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития (приложение 3).

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты

обследования заносятся в графы диагностической карты. Диагностика проводится в течение двух занятий. Задания дети выполняют небольшими группами. Диагностика проводится на программном материале.

Оценка уровня музыкальных способностей: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по системе:

О- оптимальный уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

С - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

Н - низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Считается, что ребенок освоил программу дополнительного образования, если средний бал по всем критериям не ниже среднего уровня.

Список литературы

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. - 144 с.
2. Билль А.М, Бокуславская Л.А. Чистый голос. Методический материал для организаторов педагогов детских эстрадных студий. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества; 2003. - 110 с.
3. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие/ под редакцией Степанова. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 224 с.
4. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, / сост. Н.Н. Иванова. - изд. 4-е Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 312 с.
5. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет/ художник А.А. Силиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг., 2002. - 128 с.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования/ сост. А.Г. Лазарева. - М.: Гелекса; народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. - 312 с.
7. Сет Риггс. Как стать звездной/ сост.: GuitarCollege. М.: 2000. - 104 с.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб., Музыка, 2000. - 63 с.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 112с.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007 - 117с.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007 - 97с.

Интернет - ресурсы для педагогов:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для детей и родителей

1. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
2. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт - Петербург «Невская нота», 2011 г. - 121 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. - Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. - 72 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. - Санкт - Петербург: «Невская нота», 2011 г. - 106 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. - 45 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. - 45 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. - 73 с.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. - 213 с.
10. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. - 64 с.
12. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.

Календарный учебный график для детей 5-6 лет (1 год обучения)								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Вводное занятие» (2 часа)								
1.	Сентябрь	02.09.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Путешествие в страну пения»	Музыкальный зал	Наблюдение Диагностика
2.		05.09.24	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Кто как поёт?»	Музыкальный зал	Беседа
Раздел 2 «Особенности певческого дыхания» (7 часов)								
3.	Сентябрь	09.09.24	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Роль кислорода в жизни человека»	Музыкальный зал	Практическая работа
4.		12.09.24	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Путешествие по дыхательной системе»	Музыкальный зал	Опрос
5.		16.09.24	16.05- 16-30	Комплексная	1	«Дыхание и его виды. Роль певческого дыхания в звукообразовании»	Музыкальный зал	Наблюдение
6.		19.09.24	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Диафрагмальное дыхание»	Музыкальный зал	Игра
7.		23.09.24	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Диафрагмальное дыхание»	Музыкальный зал	Творческая работа
8.		26.09.24	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Речевое дыхание»	Музыкальный зал	Опрос
9.		30.09.24	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Дыхание и его значение в пении»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 3 «Особенности певческого голоса» (13 часов)								
10.	Октябрь	03.10.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Пение как искусство»	Музыкальный зал	Творческая работа
11.		07.10.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Певческое звукообразование»	Музыкальный зал	Игра

12.		10.10.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Вокальные навыки»	Музыкальный зал	Практическая работа
13.		14.10.24г	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Постановка певческого голоса»	Музыкальный зал	Творческая работа
14.		17.10.24г	16.05- 16-30	Комплексная	1	«Основы владения голосом»	Музыкальный зал	Беседа
15.		21.10.24г	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Слаженное пение»	Музыкальный зал	Игра
16.		24.10.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Слаженное пение»	Музыкальный зал	Практическая работа
17.		28.10.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Распевание и его значение»	Музыкальный зал	Творческая работа
18.		31.10.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Вокальная техника и приёмы»	Музыкальный зал	Творческая работа
19.		04.11.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Тембр певческого голоса»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
20.		07.11.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Диапазон певческого голоса»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
21.	Ноябрь	11.11.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Атака звука»	Музыкальный зал	Творческая работа
22.		13.11.24г	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Основы эстрадного вокала»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
Раздел 4 «Особенности певческой дикции и артикуляции» (9 часов)								
23.		14.11.24г	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Строение артикуляционного аппарата»	Музыкальный зал	Практическая работа

24.		18.11.24г	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Певческое произношение слов»	Музыкальный зал	Творческая работа
25.	Ноябрь	21.11.24г	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Подвижность артикуляционного аппарата»	Музыкальный зал	Наблюдение
26.		25.11.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Техника речи»	Музыкальный зал	Творческая работа
27.		28.11.24г	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Выразительность дикции и артикуляции»	Музыкальный зал	Творческая работа
28.	Декабрь	02. 12.24г	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Основы «логоритмики»	Музыкальный зал	Практическая работа
29.		05. 12.24г	16.05- 16-30	Комплексная	1	«Основы «логоритмики»	Музыкальный зал	Опрос
30.		09. 12.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Интонационная выразительность речи»	Музыкальный зал	Практическая работа
31.		12. 12.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Как тренировать дикцию»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 5 «Особенности музыкального слуха» (6)								
32.		16. 12.24г	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Звуки в окружающем мире»	Музыкальный зал	Творческая работа
33.		19. 12.24г	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Слух и его значение в жизни человека».	Музыкальный зал	Наблюдение
34.		23. 12.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Что такое музыкальный слух».	Музыкальный зал	Практическая работа
35.	Декабрь	26. 12.24г	16.05- 16-30	Комплексная	1	«В мире музыкальных инструментов».	Музыкальный зал	Творческая работа
36.		30. 12.24г	16.05- 16-30	Тематическая	1	«В мире ритма»	Музыкальный зал	Практическая работа
37.	Январь	09.01.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Музыкальные ритмы»	Музыкальный зал	Опрос
Раздел 6 «Основы нотной грамоты» (14)								
38.		13.01.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Нотная грамота». «Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Наблюдение
							Музыкальный зал	
39.		16.01.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Творческая

								работа
40.		20.01.25	16.05- 16-30	Комплексная	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Игра
41.	Январь	23.01.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Практическая работа
42.		27.01.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Практическая работа
43.		30.01.25	16.05- 16-30	Комплексная	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Игра
44.	Февраль	03.02.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Творческая работа
45.		06.02.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
46.		10.02.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
47.		13.02.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Творческая работа
48.		17.02.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
49.		20.02.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
50.		27.02.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Практическая работа
51.	Март	03.03.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 7 «Средства музыкальной выразительности» (13)								
52.		06.03.25	16.05- 16-30	Комплексная	1	«Трезвучие»	Музыкальный зал	Опрос
53.		13.03.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Основные средства музыкальной выразительности».	Музыкальный зал	Практическая работа
54.		17.03.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Основные средства музыкальной выразительности».	Музыкальный зал	Творческая работа

55.		20.03.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Основные средства музыкальной выразительности».	Музыкальный зал	Практическая работа
56.		22.03.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Основные средства музыкальной выразительности».	Музыкальный зал	Опрос
57.		24.03.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Основные средства музыкальной выразительности».	Музыкальный зал	Игра
58.	Март	27.03.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Регистр».	Музыкальный зал	Творческая работа
59.		31.03.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Ритм».	Музыкальный зал	Практическая работа
60.	Апрель	03.04.25	16.05- 16-30	Комплексная	1	«Темп».	Музыкальный зал	Творческая работа
61.		07.04.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Тембр»	Музыкальный зал	Игра
62.		10.04.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Динамика»	Музыкальный зал	Практическая работа
63.		12.04.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Мелодия»	Музыкальный зал	Опрос
64.		14.04.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Дикция»	Музыкальный зал	Творческая работа
Раздел 8 «Сценическая культура и сценический образ» (9)								
65.		17.04.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Лад»	Музыкальный зал	Практическая работа
66.		21.04.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Беседа
67.		24.04.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Процесс работы вокалиста» Поиск художественного материала (песни).	Музыкальный зал	Игра
68.		28.04.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Практическая работа
69.	Май	05.05.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Творческая работа
70.		08.05.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Творческая работа
71.		12.05.25	16.05- 16-30	Тематическая	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Практическая работа
72.		15.05.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Игра
73.		19.05.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Игра

Раздел 9 «Я – артист» (3)								
74.		22.05.25	16.05- 16-30	Комплексная	1	«Я – исполнитель»	Музыкальный зал	Игра
75.		26.05.25	16.05- 16-30	Комбинированная	1	«Я – исполнитель»		Итоговая диагностика
76.		29.05.25	16.05- 16-30	Комплексная	1	«Я – исполнитель»		Концертное выступление
Итого					76			

Календарный учебный график для детей 6-7 лет (2 год обучения)								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Вводное занятие» (2 часа)								
1.	Сентябрь	02.09.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Путешествие в страну пения»	Музыкальный зал	Наблюдение Диагностика
2.		05.09.24	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Кто как поёт?»	Музыкальный зал	Беседа Творческая работа
Раздел 2 «Особенности певческого дыхания» (7 часов)								
3.	Сентябрь	09.09.24	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Роль кислорода в жизни человека»	Музыкальный зал	Практическая работа
4.		12.09.24	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Путешествие по дыхательной системе»	Музыкальный зал	Практическая работа
5.		16.09.24	15.10- 15.40	Комплексная	1	«Дыхание и его виды. Роль певческого дыхания в звукообразовании»	Музыкальный зал	Творческая работа
6.		19.09.24	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Диафрагмальное дыхание»	Музыкальный зал	Опрос. Практическая работа

7.		23.09.24	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Диафрагмальное дыхание»	Музыкальный зал	Творческая работа
8.		26.09.24	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Речевое дыхание»	Музыкальный зал	Творческая работа
9.		30.09.24	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Дыхание и его значение в пении»	Музыкальный зал	Практическая работа

**Раздел 3 «Особенности певческого голоса»
(13 часов)**

10.	Октябрь	03.10.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Пение как искусство»	Музыкальный зал	Творческая работа
11.		07.10.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Певческое звукообразование»	Музыкальный зал	Творческая работа
12.		10.10.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Вокальные навыки»	Музыкальный зал	Практическая работа
13.		14.10.24г	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Постановка певческого голоса»	Музыкальный зал	Творческая работа
14.		17.10.24г	15.10- 15.40	Комплексная	1	«Основы владения голосом»	Музыкальный зал	Игра
15.		21.10.24г	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Слаженное пение»	Музыкальный зал	Практическая работа
16.		24.10.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Слаженное пение»	Музыкальный зал	Практическая работа
17.		28.10.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Распевание и его значение»	Музыкальный зал	Творческая работа
18.		31.10.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Вокальная техника и приёмы»	Музыкальный зал	Творческая работа
19.	Ноябрь	04.11.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Тембр певческого голоса»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
20.		07.11.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Диапазон певческого голоса»	Музыкальный зал	Игра

21.		11.11.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Атака звука»	Музыкальный зал	Творческая работа
22.		13.11.24г	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Основы эстрадного вокала»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
Раздел 4 «Особенности певческой дикции и артикуляции» (9 часов)								
23.		14.11.24г	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Строение артикуляционного аппарата»	Музыкальный зал	Опрос
24.		18.11.24г	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Певческое произношение слов»	Музыкальный зал	Творческая работа
25.	Ноябрь	21.11.24г	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Подвижность артикуляционного аппарата»	Музыкальный зал	Практическая работа
26.		25.11.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Техника речи»	Музыкальный зал	Творческая работа
27.		28.11.24г	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Выразительность дикции и артикуляции»	Музыкальный зал	Творческая работа
28.		02. 12.24г	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Основы «логоритмики»	Музыкальный зал	Практическая работа
29.		05. 12.24г	15.10- 15.40	Комплексная	1	«Основы «логоритмики»	Музыкальный зал	Творческая работа
30.	Декабрь	09. 12.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Интонационная выразительность речи»	Музыкальный зал	Игра
31.		12. 12.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Как тренировать дикцию»	Музыкальный зал	Практическая работа
Раздел 5 «Особенности музыкального слуха» (6)								
32.		16. 12.24г	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Звуки в окружающем мире»	Музыкальный зал	Творческая работа
33.		19. 12.24г	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Слух и его значение в жизни человека».	Музыкальный зал	Практическая

								работа
34.		23. 12.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Что такое музыкальный слух».	Музыкальный зал	Практическая работа
35.	Декабрь	26. 12.24г	15.10- 15.40	Комплексная	1	«В мире музыкальных инструментов».	Музыкальный зал	Творческая работа
36.		30. 12.24г	15.10- 15.40	Тематическая	1	«В мире ритма»	Музыкальный зал	Практическая работа
37.	Январь	09.01.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Музыкальные ритмы»	Музыкальный зал	Опрос
Раздел 6 «Основы нотной грамоты» (14)								
38.		13.01.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Нотная грамота». «Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал Музыкальный зал	Творческая работа Практическая работа
39.		16.01.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Творческая работа
40.		20.01.25	15.10- 15.40	Комплексная	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Практическая работа
41.	Январь	23.01.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Игра
42.		27.01.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Беседа
43.		30.01.25	15.10- 15.40	Комплексная	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Творческая работа
44.	Февраль	03.02.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Путешествие в страну весёлых ноток»	Музыкальный зал	Творческая работа
45.		06.02.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
46.		10.02.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
47.		13.02.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Творческая работа

48.		17.02.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Опрос
49.		20.02.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
50.		27.02.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Практическая работа
51.	Март	03.03.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Дружный нотоносец»	Музыкальный зал	Игра
Раздел 7 «Средства музыкальной выразительности» (13)								
52.		06.03.25	15.10- 15.40	Комплексная	1	«Основные средства музыкальной выразительности».	Музыкальный зал	Практическая работа
53.		13.03.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Основные средства музыкальной выразительности».	Музыкальный зал	Практическая работа
54.		17.03.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Основные средства музыкальной выразительности».	Музыкальный зал	Творческая работа
55.		20.03.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Основные средства музыкальной выразительности».	Музыкальный зал	Практическая работа
56.		22.03.35	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Основные средства музыкальной выразительности».	Музыкальный зал	Опрос
57.		24.03.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Регистр».	Музыкальный зал	Творческая работа
58.	Март	27.03.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Ритм».	Музыкальный зал	Творческая работа
59.		31.03.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Темп».	Музыкальный зал	Практическая работа
60.	Апрель	03.04.25	15.10- 15.40	Комплексная	1	«Тембр»	Музыкальный зал	Игра
61.		07.04.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Динамика»	Музыкальный зал	Практическая работа
62.		10.04.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Дикция»	Музыкальный зал	Практическая работа
63.		12.04.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Мелодия»	Музыкальный зал	Опрос
64.		14.04.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Лад»	Музыкальный зал	Творческая работа

Раздел 8 «Сценическая культура и сценический образ» (9)								
65.		17.04.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Процесс работы вокалиста» Художественные средства передачи художественного, актерского образа»	Музыкальный зал	Беседа
66.		21.04.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста» «Поиск художественного материала (песни)»	Музыкальный зал	Практическая работа
67.		24.04.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Творческая работа
68.		28.04.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Практическая работа
69.	Май	05.05.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Творческая работа
70.		08.05.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Опрос
71.		12.05.25	15.10- 15.40	Тематическая	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Практическая работа
72.		15.05.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Творческая работа
73.		19.05.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Процесс работы вокалиста»	Музыкальный зал	Игра
Раздел 9 «Я – артист» (3)								
74.		22.05.25	15.10- 15.40	Комплексная	1	«Я – исполнитель»	Музыкальный зал	Игра
75.		26.05.25	15.10- 15.40	Комбинированная	1	«Я – исполнитель»	Музыкальный зал	Итоговая диагностика
76.		29.05.25	15.10- 15.40	Комплексная	1	«Я – исполнитель»	Музыкальный зал	Концертные выступления
Итого					76			

Материально -техническое обеспечение программы «Вдохновение»

1. Фортепиано 1 штука.
2. Музыкальный центр 1 штука.
3. Колонки 2 штуки.
4. Аудио-видео материалы.
5. Электронная доска 1 штука.
6. Аудиосредства: электронные аудиозаписи и медиа - продукты.
7. Компьютер 1 штука.
8. Ноутбук 1 штука.
9. Мультимедийный проектор 1 штука.
10. Комплект микрофонов 1 штука.
11. Сценические костюмы и атрибуты.

Диагностика музыкальных способностей детей 5-6 лет

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. В связи с этим, два раза в год проводится диагностика уровня развития музыкальных способностей (первый этап – в сентябре, второй этап – в мае). Результаты обследования заносятся в графы диагностической карты. Диагностика проводится в течение двух занятий. Задания дети выполняют небольшими группами. Диагностика проводится на программном материале.

Автор методики : Радынова О.П.

Цель: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей: - ладового чувства, - музыкально – слуховых представлений, - чувства ритма, - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод: Наблюдение за детьми на занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по системе:

О- оптимальный уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

С - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

Н - низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Критерии оценки (5-7 лет):

Ладовое чувство.

1. Слушание:

О- Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

С - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

Н - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Просьба повторить :

О – Эмоционально отзывается на музыку, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях, быстро узнает инструменты.

С – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение, тембр инструментов слышит не всех.

Н – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку и тембр музыкальных инструментов.

3. Высказывания о музыке с контрастными частями:

О – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

С – Определяет форму частей произведения, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

Н– Не различает форму музыкального произведения.

4. Определение окончания мелодии :

О – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

С– Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

Н - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением какого-либо музыкального инструмента :

О – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки может показать на инструменте.

С– Поёт, не всегда чисто интонируя, иногда путает ритмический рисунок.

Н– Поет, неточно интонируя, с помощью педагога, не может показать движение мелодии на инструменте.

2. Воспроизведение хорошо знакомой попевок из 3 – 5 звуков на металлофоне:

О – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

С - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

Н - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

3. Подбор по слуху малознакомой попевок :

О – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

С - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

Н - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма.

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Формы итоговой аттестации - концертная программа

Таблица 1

Диагностическая карта для детей 5-6 лет

№ n/n	Фамилия, имя ребёнка	Показатели уровня развития										Итоговая оценка	
		Чистота интониров ания		Координа ция между слухом и голосом		Дыхание		Артикуля ция		Выразит ельность исполне ния			
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Итого:

Низкий уровень _____ %;

Средний уровень _____ %

Оптимальный уровень _____ %

Таблица 2

Диагностическая карта для детей 6-7 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Показатели уровня развития										Итоговая оценка	
		Координация между слухом и голосом		Дыхание		Артикуляция		Выразите льность исполнен ия		Активен в театрализации, импровизации			
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Итого:

Низкий уровень _____ %

Средний уровень _____ %

Оптимальный уровень _____ %

Условные обозначения:

Н.г. – начало учебного года

К.г. – конец учебного года