

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 22 «СКАЗКА»
(МБДОУ № 22 «Сказка»)

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
от 11.04.2024
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 12.04.2024
№ДС22-11-232/4

Подписано электронной подписью

Сертификат:
5FDA09FAD785EB86C7D58727461BE253
Владелец:
Демерчан Альфира Мирхайдаровна
Действителен: 08.08.2023 с по 31.10.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Оркестр Карла Орфа»
художественной направленности**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года
Общее количество часов: 76 часов

Автор - составитель программы:
Гринёва Елена Викторовна
педагог дополнительного образования,

г. Сургут, 2024

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора(разработчика)/ составителя программы	Гринёва Елена Викторовна
Год разработки/ модификации	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ №ДС22-11-232/4 от 12.04.2024
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучать основным элементарным приёмам игры на деревянных, металлических и других музыкальных инструментах; • Формировать навыки ансамблевого коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, своевременно вступая и заканчивая; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость; • Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать устойчивый интерес к музыкальной инструментальной деятельности. Любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира.
Планируемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> • Сформируются умения различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные; определять звуки по высоте, динамики и тембру; воспроизводить рисунок попевок, мелодии, песенки. • Появится творческая инициатива, умение слушать и слышать других исполнителей, как сольно, так и в ансамбле. • Сформируются предпосылки учебной деятельности: умение пользоваться музыкально-выразительными средствами; различать минорный и мажорный лад, пользоваться артикуляционными приёмами, точно воспроизводить ритм; желание трудиться, выполнять задания. • Совершенствуются коммуникативные навыки детей при работе в ансамбле, распределении музыкальных фраз, умение подчинять свои интересы общей цели.

Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю, год	5-6 лет: 1 час в неделю 38 часов в год 6-7 лет: 1 час в неделю, 38 часов в год Всего: 76 часов
Возраст учащихся	5-7 лет
Формы занятий	Очная, групповая
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	Планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Статичные занятия можно сочетать и чередовать с динамичными. Главное, чтобы всё происходящее на занятии, все его разделы и аспекты дополняли друг друга, составляли единое целое.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Развивающая предметно – пространственная среда оборудована в соответствии с требованиями. В музыкальном зале имеется: интерактивная панель, музыкальный центр, ноутбук, сканер, принтер; наглядный и дидактический материал, наборы музыкальных инструментов.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Оркестр Карла Орфа» направлена на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет со сроком обучения 2 года. У детей старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет 38 часов, 1 раз в неделю. У детей старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет 38 часов, 1 раз в неделю. Общее количество – 76 часов. Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ (ТНР).

Специфика программы в том, что она предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах, пение, движение и чтение стихов в ритме музыки.

В основе программы лежит методика Карла Орфа, которая создает атмосферу игрового общения, где каждый ребёнок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий даёт положительный результат, в котором дети хорошо ориентируются в новом материале, творят, создают образы и радуются успехам.

Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребёнка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Проблемы развития детского творчества приобретают всё большее значение в настоящее время, когда усилия педагогов и психологов направлены на решение задачи формирования всесторонней, гармонически развитой личности. Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития человека. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, музыка заставляет сопереживать, выражать свои чувства, придаёт людям нравственные силы, воспитывает в них мужество, веру в правду, подсказывает воображению интересные мысли, развивает интеллект.

Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, аналитических систем, ответственных за движение, память.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ; (с изменениями); https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>.

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014/>

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013 \](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; <https://base.garant.ru/75093644/>

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; <https://base.garant.ru/400274954/>

- Постановление Администрации города от 08.10.2021 № 8793 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты Мансийского автономного округа Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документам иными локальными актами, регламентирующими деятельность дополнительного образования в МБДОУ №22 «Сказка»

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность

В программе «Оркестр Карла Орфа» представлена структура индивидуального педагогического воздействия на развитие музыкально-ритмических и творческих способностей обучающихся, сопровождающихся системой практических занятий в реализации музицирования и игровых технологий, осуществляя полноценное развитие личности.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных, творческих способностей, чем детство, трудно представить. Игровое исследование звучащего мира начинается в самом

раннем детстве. Посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох, доставляют детям наслаждение и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети очень любят музицировать на музыкальных инструментах, звучать в музыке. Играя, дети открывают для себя мир новых звуковых красок, лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают звучание, тембр, проявляют интерес к инструментальной музыке. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарищей, развиваются сосредоточенность и память, сенсорные способности, тембровый, регистровый, динамический, гармонический слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру музыкального произведения.

Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (крещендо, диминуэндо, медиатор, смычок, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь.

Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов развиваются его мышление, аналитические способности, фантазия, музыкальный вкус, он учится понимать и любить музыку. Специфика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах, пение, движение и чтение стихов в ритме музыки. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Карл Орф – немецкий композитор и педагог (Германия, 1895-1982), основоположник элементарного музицирования, создатель методики музыкального воспитания детей. Групповое музицирование на инструментах, предложенное Карлом Орфом, обеспечивает уникальную возможность без специальной музыкальной подготовки музицировать на различных инструментах, где в основе лежит ритм – наиболее близкий природной детской сущности элемент музыки, который соединен с речью, драматическим действием.

Орфовские инструменты чаще являются аккомпанирующими, чем мелодическими. Из инструментов широко используются колокольчики, клавесы, тамбурин, ручной барабан, треугольники, ксилофоны, металлофоны, тарелочки, рубель, маракасы, кастаньеты, шейкер и так далее. Преимущество игры на музыкальных инструментах ещё и в том, что в неё включаются даже дети – инвалиды, которые без проблем вступают в общение со сверстниками, взяв удобный для себя инструмент. То же самое можно сказать о детях с нарушением речи, которым игра помогает преодолеть комплексы и зажимы. Обоснование выбора образовательной практики с учетом возрастных особенностей воспитанников.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности в процессе обучения детей на детских музыкальных инструментах. Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Вид образовательной деятельности - музыкальное творчество.

Отличительные особенности программы

Специфика программы в том, что она предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах,

пение, движение и чтение стихов в ритме музыки. Может быть реализована с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

В основе программы лежит методика Карла Орфа, которая создает атмосферу игрового общения, где каждый ребёнок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий даёт положительный результат, в котором дети хорошо ориентируются в новом материале, творят, создают образы и радуются успехам.

Программа знакомит детей с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (крещендо, диминуэндо, медиатор, смычок, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь. Из инструментов широко используются колокольчики, клавиесы, тамбурин, ручной барабан, треугольники, ксилофоны, металлофоны, тарелочки, рубель, маракасы, кастаньеты, шейкер и так далее. Преимущество игры на музыкальных инструментах ещё и в том, что детям с нарушением речи игра на музыкальных инструментах помогает преодолеть комплексы и зажимы. Обоснование выбора образовательной практики с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Адресат программы/количество обучающихся в группе

Программа предназначена для обучения детей от 5 до 7 лет.

Количество обучающихся в группе 10 человек.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Плановое количество занятий (сентябрь-май)

Объем программы/количество часов

Годовая нагрузка на ребенка:

5-6 лет составляет 38 занятий, 6-7 лет – 38 занятий.

Дети 5-6 лет - 4 занятия в месяц; дети 6-7 лет - 4 занятия в месяц

2 года обучения: 76 часов.

Режим занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня.

Периодичность: 1 раз в неделю

Продолжительность: 25 мин – 5-6 лет, 30 мин – 6-7 лет

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: подгрупповая (до 10 человек).

Формы обучения:

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: подгрупповая (до 10 человек).

Особенности организации образовательного процесса:

Цели и задачи программы:

Цель: Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать основным элементарным приемам и способам игры на детских музыкальных инструментах;

- Сформировать навыки коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступая и заканчивая ;

Развивающие:

- Развивать творческую активность, способность самостоятельного музицирования;
- Развивать внимание, метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость;

Воспитательные:

Воспитывать устойчивый интерес к инструментальной музыкальной деятельности, любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план

Первый год обучения.

Уровень сложности	Год обучения	Наименование разделов или модулей	Количество часов			Форма аттестации / контроля
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	2024-2025	«Знакомство со звуками»	10	2	8	Тестирование Творческие задания
Стартовый	2024-2025	«Знакомство с инструментами»	12	3	9	Творческие задания Промежуточный контроль
Стартовый	2024-2025	«Я – исполнитель»	15	3,5	11,5	Творческие задания Диагностика
Стартовый	2024-2025	«Мы-соцветики»	1	0	1	Концерт
Итого часов			38 часов	8,5	29,5	

Содержание учебного плана.

Раздел 1 «Знакомство со звуками» (10 часов)

1. Тема: «Мир звуков».

Теория: 1. Знакомство детей со свойствами звуков, разделяя на шумовые и музыкальные. (фонограммы: звуки живой природы; шум транспорта, шум города, пьеса «Пение птиц» Рамо)

Практика: Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру. Темпоритм – «Ножки-ладошки», оркестрик «Дождик», танец «Приглашение», музыкальная игра «Шапочка».

2. Тема: «Оркестр и дирижёр».

Теория: Знакомство с историей возникновения ансамбля и оркестра, с разновидностями оркестров. Дети знакомятся с устройством народного оркестра, музыкальными инструментами, входящими в него.

Практика: Познакомить с приёмами игры на ударных инструментах- бубен, барабан, колокольчик с палочкой (русская народная мелодия «Полянка», «Я на горку шла»). Оркестр «Белочки и зайцы» лат.н.мел., пальчиковые игры с музыкальным сопровождением- «Паучок», «У оленя дом большой», «Волк». Темпоритм «Овощные ритмы», музыкально-подвижная игра «Оркестр и дирижёр».

3.Тема: «Весёлый оркестр»

Теория: Знакомство со струнной группой инструментов и ударной.

Практика: Детям прививают навыки к музицированию через игру. Оркестр «Журавель», пальчиковые игры с музыкальным сопровождением- «Тучка и дождик», «Ветер». Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», музыкальная игра «Что велит нам барабан», танец «Здравствуйте» нем.нар.мел.

4.Тема: «Звучащие жесты»

Теория: Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. Дети знакомятся с речевыми упражнениями и «звучащими жестами».

Практика: Дети принимают активное участие в музыкальных играх с помощью «звучащих жестов». Массаж спины «Дождик», ритмические цепочки, схемы (долгие- короткие звуки) Игра «Займи место», танец-импровизация «Полёт в волшебный город».

5.Тема: «Громкие и тихие звуки»

Теория: Дать понятие- динамический слух, научить различать динамические оттенки: (piano - forte). Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке.

Практика: Ритмическим упражнениям через музыкально-дидактические игры- игра с палочкой «Ослик», стихи с различной интонацией (с музыкальными инструментами), К.Сен-Санс «Куры и петухи» (громко-тихо), танец «Если нравится тебе», импровизация музыкальной композиции с платками «Вальс» М.Глинка.

Раздел 2 «Знакомство с инструментами» (12 часов)

1. Тема: «Звуки музыкальных деревянных инструментов»

Теория: Знакомство детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, клавиесы, шейкер, коробочка с палочкой, трещотка, рубель, ксилофон, дудочка). Привлечение внимания и показ детям разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши и т.д.) и инструментами.

Практика: Освоение приёмов **правильного** звукоизвлечения (ложки, ксилофон, трещотка). Обучение детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano). Развитие фантазии и изобразительности в исполнительском музыкальном творчестве музыкальными деревянными инструментами. (р.н.м. «Из- под дуба», озвучивание стихотворения «Игрушки» В. Степанова, речевая модель «Палочка – стукалочка», оркестр «Полька» Л.Майкопар, игры с деревянными звуками (по схеме), ритмические цепочки на тему «Осень».

2.Тема: «Металлические звуки»

Теория: .Знакомство детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей) и музыкальными инструментами (колокола на держателе, тамбурин, треугольник, колокольчики, джингл-стик, румба, бубенцы, металлофон).

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (тамбурин, треугольник, металлофон) Стимулирование детской фантазии, воображения. Обучение детей использовать в звуковых композициях динамику, силу звука (piano - forte; crescendo – diminuendo).

Озвучивание музыкальных сказок. Каждый участник игры представляет свой инструмент (колокольчик, металлофон, бубен, бубенцы) .Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок. Музыкально- дидактические игры «Эхо, «Угадай на чём играю»

3.Тема: «Шуршащие звуки».

Теория: Знакомство детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, пакеты из полиэтилена, коробочки засыпанные крупой) и музыкальными инструментами (маракас, рубель, бонго).

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок. Развитие тонкости и остроты тембрового слуха, творческой свободы, воображения с помощью практических заданий (танец «Бумажное шествие», сюжетная игра «Бумажное королевство», танец- оркестр «Часики» с бумажными тарелками, ритмические схемы «Марш снеговиков» с голубой бумагой)

4.Тема: «Ударные музыкальные инструменты»

Теория: Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (бубен, барабан, тарелки, тамбурин). Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (бубен, барабан, тарелки).

Практика: Сопровождение знакомых музыкальных произведений на ударных музыкальных инструментах с музыкально- ритмическими движениями, темпоритм, озвучивание стихов, пальчиковые игры(музыкальная игра «Бубен или погремушка», оркестр «Весёлые ложкари» рус.нар.мелодия, шумовой оркестр-видео, подвижная игра «Кто быстрее»., попевка «Два кота»- металлофон)

5.Тема: «Зимние звуки»

Теория: Беседа с детьми о приёмах легкого, осторожного звукоизвлечения, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы.

Практика: Развитие тембрового слуха, навыков творческого музицирования. Исполнение в оркестре классического музыкального произведения.(Танец снежинок - с спортивными лентами для девочек, танец снеговиков с блестящими кубиками для мальчиков, озвучивание с помощью музыкальных инструментов сюжетную игру «Морозкины забавы»)

3.Раздел «Я – исполнитель» (15 часов)

1.Тема: «Рождение музыкальных звуков».

Теория: Закрепление представления детей о долгих и коротких звуках, темпе. Беседа с детьми о метроритмике, используя речь, движение и музыкальные инструменты.

Практика: Развивать воображения, навыки фантазийного музицирования, творческой свободы, ассоциативного мышления с помощью речевых и дидактических игр. Импровизации на музыкальных инструментах на заданную мелодию.(Шумовой оркестр-«Русский», игра с пением «Тень- тень, потетень», иллюстрации- дуэты и трио, Д.Шостакович «Танцы кукол»(цикл)

2.Тема: «Я- исполнитель».

Теория: Знакомство с партитурой (условными знаками, ритмические цепочки), её значением и применением. Освоение навыков игры на музыкальных инструментах с помощью партитуры.

Практика: Развитие чувства ритма детей во время игры в оркестре на музыкальных инструментах. Построение ритмических цепочек с помощью педагога, прослушивая мелодию. Ритмические игры «Тут, тук молотком», «Музыкальный театр», «Лесная прогулка». Оркестр «Музыкальные молоточки», озвучивание сказки «Репка» с инструментами.

3.Тема: «Все мы музыканты- вот нас сколько».

Теория: Обучение детей одновременно начинать и заканчивать игру на музыкальных инструментах. Приобщение детей к форме коллективного музицирования в оркестре. Просмотр видеоматериала.

Практика: Выбатывать у детей внимания, слухового контроля, выдержку во время музицирования в оркестре на музыкальных инструментах. Презентация «Отгадай название инструмента», оркестр «Чардаш» Брамс, прослушивание музыкальных инструментов в сольном исполнении, пение в оркестре «Две лягушки», темпоритмы «Весенние напевы», « Первые цветы».

4.Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко»

Теория: Беседа с детьми о высоких и низких музыкальных звуках. Развитие у детей звуковысотного слуха с ассоциативными представлениями с помощью ритмических упражнений.

Практика: Развитие творчества детей, активизация их на самостоятельные действия. К.Сен-Санс «Карнавал животных», творческая импровизация «Бабочки», «Роботы и звёзды», «Речка» (с лентами), оркестр «Шутка» Моцарт, презентация «Семья клавишных», игра на ксилофоне «Я шагаю вверх».

5.Тема: «Средства музыкальной выразительности».

Теория: Знакомство детей со средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм, высота звука. Обучение детей играть непрерывно, без остановок под управлением дирижёра.

Практика:

Обучение детей использовать средства музыкальной выразительности в речевых играх, в пении, в музицировании. Развитие эмоциональности детей с помощью классической музыки. (П.Чайковский «Игра в лошадки», Д.Кабалевский «Клоуны», А Дворжак «Юмореска», сказка шумелка «Про мышку», игра в парах «Перевертушки», дидактическая игра «Колпак мой музыкальный», музыкальная игра «Ритмический кубик»)

6.Тема: «Ритмические игры»

Теория: Закрепление представления детей о длительности звуков в игровой форме с помощью моделирования ритмических схем. Обучение осознанной ритмической импровизации на заданный образ.

Практика: Уметь придумать свой ритмический рисунок и подыграть музыкальному сопровождению, подыграть музыканту «Отзовись, кого зову?» Уметь в движении показать паузу (присесть, остановиться, развести руки), выполнять импровизации на бубне, треугольниках, барабанах, ложках. Передавать звучащими жестами ритм слов, имён, фраз.

7.Тема: «Песенка Дождя».

Теория: Обучение детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, ритмом, динамикой, тембром, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. Дать представление о переменном темпе (ускорение, замедление). Расширение навыков творческого музицирования (разнообразить звуковую картину дождей, дождиков, ливней.)

Практика: Формирование правильно передавать ритмические рисунки на металлофоне, ксилофоне, колокольчиках и на других ударных музыкальных инструментах. Разделять звуки на шумовые и музыкальные. Различать и узнавать звуки музыкальных инструментов (струнные, клавишные, ударные). Воспроизводить простой ритмический рисунок на ударных инструментах. Уметь пользоваться «звучащими жестами», импровизировать простые мелодии.

Итоговый контроль степени усвоения образовательной программы первого года обучения.

Раздел 4 «Мы соцветики» (1 час)

1.Тема: Концерт- «Весела была беседа»

Теория: Беседа, загадки.

Практика: Исполнение музыкальных номеров.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Предметные образовательные результаты:

Сформируется умение различает свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные, различает звуки по высоте и узнавать звучание разных музыкальных инструментов.

Метапредметные результаты:

Появится потребность к игре на детских музыкальных инструментах, эстетический вкус, познавательная активность, воображение, музыкальное мышление и творческая инициатива, у детей будет развиваться мелкая и крупная моторика рук.

Личностные результаты:

Совершенствуются коммуникативные навыки детей при игре на инструментах в ансамбле.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Предметные образовательные результаты:

Сформируется умение различает динамические оттенки (piano - forte) при прослушивании музыкальных отрывков и умение применять динамические оттенки во время музицирования.

Метапредметные результаты:

Совершенствуются навыки комплекса музыкально-выразительных средств артикуляционные приёмы, точная передача ритма, темпа, динамики, варьируя в зависимости от задания, различает минорный лад и мажорный лад.

Личностные результаты:

Совершенствуется творческая инициатива, умение слушать и слышать других исполнителей, точно воспроизводит ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки, появляются навыки игры как сольно, так и в ансамбле.

Учебный план

(2 год обучения)

Уровень сложности	Год обучения	Наименование разделов или модулей	Количество часов			Форма аттестации / контроля
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	2024-2025	«Знакомство со звуками»	10	2	8	Тестирование Творческие

						задания
Стартовый	2024-2025	«Знакомство с инструментам»	12	3	9	Творческие задания Самостоятельная работа Промежуточный контроль
Стартовый	2024-2025	«Я – исполнитель»	15	4	11	Творческие задания Практическая работа с модулями Диагностика
Стартовый	2024-2025	«Мы-соцветики»	1	0	1	Концерт
Итого часов			38 часов	9	29	

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Знакомство со звуками» (10 часов)

1. Тема: «Мир звуков».

Теория: 1. Знакомство детей со свойствами звуков живой и неживой природы, о истории возникновения народных инструментов, беседа.

Практика: Привитие навыков к музицированию через игру, музыкально-ритмические упражнения, импровизацию. Темпоритм – «Лодочка» финская нар. мел., оркестр «Две лягушки», танец «Здравствуйте», музыкальная игра «Колпачок и палочка», восприятие «Дождь и радуга» С.Прокофьева, «Кукушка в чаще леса» К.Сен-Санс.

2. Тема: «Оркестр и дирижёр».

Теория: Знакомство с историей возникновения оркестра, с разновидностями оркестров. Дети продолжают знакомиться с устройством симфонического оркестра и музыкальными инструментами, входящими в него, беседа, презентация.

Практика: Знакомство с инструментами- глюкеншпиль, ксилофон- сопрано, ксилофон – альт, с ударными - литавры, большой барабан, тарелки,. Оркестр «Осенняя песня» ,пальчиковые игры с музыкальным сопровождением- «Краб», «Джайф», «Облака». Темпоритм «Огородные ритмы», музыкально-подвижная игра «Я- дирижёр», музыкальная игра на внимание «Займи место».

3.Тема: «Весёлый оркестр»

Теория: Знакомство со струнной группой инструментов, духовой и ударной. Презентация «Виды оркестров»

Практика: Пальчиковые игры с музыкальным сопровождением- «Палочка -стукалочка», «Вьюга». А.Вивальди соло скрипки, melodie Massne соло виолончели, И.С.Бах "Страсти по Матфею" (вступление, фрагмент- альт), музыкальная игра «Что велит нам барабан», танец «Озорная полька» лит.нар.мел., танец- импровизация «Ты похлопай», темпоритм «Дядя Скрут», игровой самомассаж «Разотру ладошки сильно»

4.Тема: «Звучащие жесты»

Теория: Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. Дети знакомятся с речевыми упражнениями и «звучащими жестами».

Практика: Приветствие «Хей-хей», Игра в шумовом оркестре «Немецкая народная мелодия», ритмические цепочки, схемы (долгие- короткие звуки), игровой массаж «Польская

народная мелодия» подвижная игра «Бубен», танец-импровизация «Пёстрые ленты», «В доме моём тишина» Т. Боровик – игра с пением, «На прекрасном голубом Дунае» И.Штраус - выполнять хлопки по показу дирижёра. Озвучиваем хлопками отрывок из вальса.

5.Тема: «Громкие и тихие звуки»

Теория: Закрепить понятие- динамический слух, учим различать динамические оттенки: (piano – forte, Lento, fortissimo). Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке.

Практика: Ритмическим упражнениям через музыкально-дидактические игры- игра с палочкой «Ослик», стихи с различной интонацией (с музыкальными инструментами),

К.Сен-Санс «Антилопа», «Слон», «Черепашка» (громко-тихо), танец-импровизация музыкальной композиции с палками «Шествие гномов» Э.Григ, темпоритм- «Ора-Ора».

Раздел 2 «Знакомство с инструментами» (12 часов)

1. Тема: «Звуки музыкальных деревянных инструментов»

Теория: Знакомство детей с деревянными шумовыми и музыкальными инструментами (тройные ложки, тон-блок, трещотка- сорока, кастаньеты, кларнет, гобой, фагот, флейта, ксилофон-сопрано, ксилофон- альт). Беседа о правилах пользования музыкальными инструментами.

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (упражнение на модулях «Лесенка»). Обучение детей игре на деревянных музыкально- шумовых инструментах, учить пользоваться контрастной динамикой (forte- piano- упражнение «Я шагаю»). Развитие фантазии и изобразительности в исполнительском музыкальном творчестве музыкальными деревянными инструментами. (р.н.м. «Из- под дуба», озвучивание стихотворения с движениями «Гутти-Фрутти» рондо, пальчиковая гимнастика «Гномы», «В гости», ритм и музицирование « С барабаном ходит Ёжик», оркестр «Калинка» р.н.песня, игры с деревянными звуками (по схеме), ритмические цепочки на тему «Овощи- фрукты».

2.Тема: «Металлические звуки»

Теория: Знакомство детей с медно –духовыми инструментами. Беседа, история их создания.

Практика: Освоение приёмов правильного звукоизвлечения (металлофон- сопрано, металлофон –альт, чаймс-бар, тарелки) Стимулирование детской фантазии, воображения. Обучение детей использовать в звуковых композициях динамику, силу звука (piano - forte; crescendo – diminuendo). Озвучивание музыкальных историй. Каждый участник игры представляет свой инструмент (колокольчик диатонические, колокольчик с палочкой, металлофон-сопрано, бубенцы) .Педагог предлагает сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою рассказа, а затем и нужный ритмический рисунок. Музыкально- дидактические игры «Эхо, «Угадай на чём играю», «Вышли мышки как-то раз», «Фокус- покус»(игры со системе К.Орфа), озвучивание стиха «Рёва» с звучащими жестами, с инструментами на выбор, танец- импровизация «Весёлый танец еврейс.нар.мелодия., ритмическая игра «Почтальон» нем.нар.м., оркестр «В трактире Чингилинге» П.Вильмош.

3.Тема: «Шуршащие звуки».

Теория: Знакомство детей с шуршащими музыкальными инструментами (маракас, рубель, бонго, кабасо, калимбо, шейкер). Освоение приёмов правильного звукоизвлечения.

Практика: Развитие тонкости и остроты тембрового слуха, творческой свободы, воображения с помощью практических заданий- путешествий (танец «Африка» -музыка «Африканские барабаны», коммуникативно- речевая игра «Ты Мороз», оркестр «Гавот» Ф.Госсек- с цветной бумагой, ритмические схемы «Снегурочка», «Ёлочки», сочинить рассказ с озвучиванием шуршащими инструментами- «Ети» автор Хильда Тетта,)

4.Тема: «Ударные музыкальные инструменты»

Теория: Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов, история создания некоторых (большой бубен, большой барабан, вибрафон, колокола). Освоение приёмов правильного звукоизвлечения .

Практика: Сопровождение знакомых музыкальных произведений на ударных музыкальных инструментах с музыкально- ритмическими движениями, темпоритм, озвучивание стихов, пальчиковые игры(музыкальная игра «У кого утёнок», оркестр «Да, да!» чарльстон Г.Кен, шумовой оркестр-видео, подвижная игра «Вьюга». , песенка с движениями «Мы идём все к Королеве»- аккомпанирует ксилофон-альт,)

5.Тема: «Зимние звуки»

Теория: Беседа с детьми о приёмах легкого звукоизвлечения в различном темпе, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы. Работа с метрономом.

Практика: Развитие тембрового слуха, навыков творческого музицирования. Исполнение в оркестре классического музыкального произведения.(темпоритмы «Эхо с паузой», «Рондо», игра «Не ошибись- смена движений при использовании разных инструментов, оркестр «К Элизе» Л.Бетховен, рус.нар.потешка «Мороз» хороводная игра с звучащими жестами, ритмосхема «Скок-скок» рус.нар.потешка , танец «Снежные фонарики» -Вальс П.Чайковского.)

3.Раздел «Я – исполнитель» (15 часов)

1.Тема: «Рождение музыкальных звуков».

Теория: Закрепление представления детей о долгих и коротких звуках, темпе. Беседа с детьми о метроритмике, используя речь, движение и музыкальные инструменты.

Практика: Развивать воображения, навыки фантазийного музицирования, творческой свободы, ассоциативного мышления с помощью речевых и дидактических игр. Импровизации на музыкальных инструментах на заданную мелодию (оркестр «Полька с хлопками» И.Дунаевский, игра с пением и жестами «Имена», видео: исполнение камерных оркестров-квартеты, К.Сен-Санс «Карнавал животных»(цикл), «Кто взял ключи от буфета»- речевая диалогическая игра, озвучивание сказки- шумелки «Чей голос лучше», танец «Повар Булочка»)

2.Тема: «Я- исполнитель».

Теория: Знакомство с партитурой (нотная грамота, ритмические цепочки), её значением и применением. Освоение навыков игры на музыкальных инструментах с помощью партитуры.

Практика: Развитие чувства ритма детей во время игры в оркестре на музыкальных инструментах. Самостоятельное построение ритмических цепочек, прослушивая мелодию. Ритмические игры «Музыкальные стульчики», «Не зевай», «Следы». Оркестр «Ехал казак за Дунай» укр.н.м., озвучивание сказки «Мышка» с ударными инструментами, шумовой оркестр «Весёлые музыканты», подвижная игра «Шла коза», ритмическая игра со стаканчиками (музыка Америки), танцевальная композиция «Ручками крути».

3.Тема: «Все мы музыканты- вот нас сколько».

Теория: Нотная грамота. Приобщение детей к форме коллективного музицирования в оркестре. Просмотр видеоматериала.

Практика: Выбатывать у детей внимания, слухового контроля, выдержку во время музицирования в оркестре на музыкальных инструментах. Презентация «Музыкальные инструменты, к какой группе относятся», оркестр «Яблочко» русский народный танец, прослушивание музыкальных инструментов в сольном исполнении «Загадки-отгадки» темпоритмы «Сосульки», «Лодочка», коммуникативная игра «Музыкальные тапочки» с звучащими жестами, ритмическая игра «Весёлые палочки»-задание: выложи схемы данного ритма.

4.Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко»

Теория: Беседа с детьми о высоком и низком регистре (что такое регистр). Развитие у детей звуковысотного слуха с ассоциативными представлениями с помощью ритмических упражнений.

Практика: Развитие самостоятельного творчества детей. Творческая импровизация «Мышки» (с материей), «Реп и менуэт», «Солнышко» (с желтыми лентами), оркестр «Турецкий марш» А.Моцарт, презентация «Семья струнных», игра на вибрафоне «Я шагаю вверх».

5.Тема: «Средства музыкальной выразительности».

Теория: Продолжать знакомить детей со средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм, тембр звука (слушать классическую музыку и анализировать) Обучение детей играть непрерывно, без остановок под управлением дирижёра (показ видео материала)

Практика:

Обучение детей использовать средства музыкальной выразительности в речевых играх, в пении, в движении и в музицировании. Развитие эмоциональности детей с помощью музыкально-ритмических движений и темпоритма (М.Мусоргская «Избушка на курьих ножках», «Старый замок», П.Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица», сказка шумелка «Разговор посуды на кухне», игра в парах «Ручейки», музыкально-дидактическая игра «Поезд» музыка Ж.Бизе «Кармен», музыкальная игра «Ритмический кубик», игра в кругу «Заря-заряница р.н.м.)

6.Тема: «Ритмические игры»

Теория: Беседа о длительности звуков в игровой форме с помощью моделирования ритмических схем. Обучение осознанной, самостоятельной ритмической импровизации на заданный образ.

Практика: Уметь придумать свой ритмический рисунок. Уметь в движении показать паузу, выполнять импровизации на любом музыкальном инструменте. Передавать звучащими жестами ритм слов, музыкальных фраз (из сборника И Каплуновой: пальчиковые игры «Комар», «Паук», «Замок-чудак», ритмическая игра с палочками «Сделай так!», игра в кругу «Будь ловким»), ритм в движении «Глашенька учит танцевать», озвучивание стиха «Ворота» с движениями, музицирование на ударном инструменте со словами «Что у кого внутри?», полька «Чебурашка» музыка В.Шаинского.

7.Тема: «Песенка Дождя».

Теория: Беседа. Расширение навыков творческого музицирования (разнообразить звуковую картину природы). Итоговая диагностика, умение работать с музыкальными модулями. Коллективное сочинение сказки –шумелки «Весенние голоса».

Практика: Уметь быстро разделять звуки на шумовые и музыкальные. Различать и узнавать звуки музыкальных инструментов (струнные, клавишные, ударные, медно-духовые). Воспроизводить ритмический рисунок на ударных инструментах четвертными, восьмыми и шестнадцатыми. Уметь пользоваться разнообразными «звучащими жестами», импровизировать мелодии в движении и музицировании. Оркестр «Венский вальс» Ю.Жиро.

Итоговый контроль степени усвоения образовательной программы второго года обучения.

Раздел 4 «Мы соцветики» (1 час)

1.Тема: Концерт- «Мелодия Весны»

Теория: Беседа, загадки.

Практика: Исполнение музыкальных номеров.

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Оркестр Карла Орфа»							
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.-31.12.2024	18 недель	18 часов	09.01-31.05.2025	20 недель	20 часов	38 недель	38 часов
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
21.12.-28.12.2024			24.05-31.05.2025			Творческий отчёт Концерт	
Второй год обучения (стартовый уровень, второй модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.-31.12.2024	18 недель	18 часов	09.01-31.05.2025	20 неделя	20 часов	38 недель	38 часов
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
21.12.-28.12.2024			24.05-31.05.2025			Творческий отчёт Концерт	

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы:

Для обучения детей оркестру Карла Орфа используют разнообразные **методы и приемы**.

Методы	Приёмы
Наглядный	Использование яркого и интересного иллюстративного и дидактического материала.
Информационно-рецептивный	Обследование орф-инструментов, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, звучанием, тактильное и слуховое восприятие. Совместная деятельность педагога и ребёнка.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах, игра в оркестре, упражнения, творчество, импровизация)

Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы. Концертная деятельность воспитанников
Словесный	Беседа и объяснение действий, музыкальное сопровождение и демонстрация инструментов, разных вариантов музыкальных моделей.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий, самостоятельное их преобразование.
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета с помощью музыкальных инструментов, ритмов, мелодий.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Музыкальный зал имеет хорошее освещение и возможность проветривания.

С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к музицированию и творчеству, развитие музыкального восприятия и мышления, была создана предметно-развивающая среда:

- стулья (по росту и количеству детей);
 - интерактивная панель; колонки, музыкальный центр, ноутбук;
 - различные наборы музыкальных инструментов, в том числе Орф-инструменты (приложение 2);
 - презентации и учебные фильмы (по темам занятий);
 - атрибуты и игрушки для обыгрывания;
 - музыкальные модули, схемы, образцы;
- картотека игр

Формы организации обучения дошкольников оркестру Карла Орфа:

Движение и танец. Движение – это источник любой человеческой деятельности и инструмент мышления. Присутствует на каждом Орф-занятии. Танец - это организованное движение в пространстве-времени. Танец используется двух типов – 1) традиционно-социальный 2) художественный.

Ритм. Как говорил Орф, «вначале был барабан». Ритм лежит в основе движения и в основе музыки, с него начинается любая традиционная культура. Ритм организует жизнедеятельность и мышление.

Пение. Каждый человек одарен голосом не только для говорения, но и для вокализации. Звук голоса – это связь с душой. Голос – самый богатый возможностями инструмент, который всегда при нас. В бытовой речи мы используем ничтожную долю того, что может наш голос. На Орф-уроке – гораздо больше.

Речь. В быту смысл слова важнее, чем его звуки. Обычная речь – просто способ передачи закодированной информации. Однако в поэзии, традиционной культуре и культуре детей звуки слов, их ритм, не менее важны. Именно так их использует Орф-подход. Он переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. Слова становятся мантрами – вибрациями и ритмами, оказывающими воздействие на энергетику человеческого организма. На Орф-уроке используются три варианта речевого текста: 1) на родном языке 2) на языках других культур 3) на выдуманном языке

Театр. История, сказка, миф – нужны для завершения целостности процесса во времени. Без них невозможен никакой осмысленный цикл работы. На определенном этапе процесса все вышеперечисленные виды деятельности (ритм, движение и т.д.) нуждаются в сюжете, который бы их объединил в осмысленное целое.

Оценочные материалы

Система контроля результативности программы: формы промежуточной и итоговой аттестации и средства выявления.

Автор методики : Радынова О.П.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития (приложение 3).

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностической карты. Диагностика проводится в течение двух занятий. Задания дети выполняют небольшими группами. Диагностика проводится на программном материале.

Оценка уровня музыкальных способностей: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по системе:

О- оптимальный уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

С - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

Н - низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Считается, что ребенок освоил программу дополнительного образования, если средний бал по всем критериям не ниже среднего уровня.

Список литературы для педагога

1. Даг Гудкин «Пой, играй, танцуй» Введение в Орф-педагогiku, классика 21 века // Москва 2015г.
2. Радынова О.П. Авторские программы и методические рекомендации // Москва, 1999.
3. Константинова И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком. Взгляд нейропсихолога. // Москва, 2019.
4. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика. Музыкальные упражнения, песенки. // М., 2022
5. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. ФГОС.// М., 2023
6. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально- игровые упражнения для дошкольников. ФГОС.// М., 2020
7. Бабинова Н.В. Сказки- шумелки как средство развития слухового восприятия детей Дошкольного возраста. 3- 7 лет. ФАОП. ФГОС. // М., 2024

Интернет - ресурсы для педагогов:

Offihttps://www.orff.ru/cial ORFF® Channel of the Carl Orff Foundation
www.orff.de
https://www.youtube.com/channel/UCUuHvrl-ShwvuySJpIL3kYw
https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/12/20/orkestr-v-detskom-sadu-s-primeneniem
https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/instrumentalnoe-muzicirovanie-po-sisteme7513416/?ysclid=lv5jv582ao432978287
https://music.e-publish.ru/
https://abramova-alenka1.edumsko.ru/
https://vk.com/wall-78919624_222
<https://www.youtube.com/watch?v=GqLkEO9mpXQ>

Список литературы для детей и родителей

1. Рокитянская Т.А. Образно-двигательная музыкальная грамота. Образ - движение - знак. //М., 2021. В<https://homomusicus.ru/knigi>
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. // М., 2021.
<https://www.ozon.ru/product/ritm-zhak-dalkroz-emil-15..>
3. Константинова И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком. Взгляд нейропсихолога.// М., 2019. <https://www.wildberries.ru/catalog/23406460/detail.aspx>
4. Аре Бреан, Гейр Скейе. Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект.// М., 2022
<https://www.litres.ru/book/are-brean/muzyka-i-mozg-ka..>

**Календарный учебный график для детей 5-6 лет
(1 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Знакомство со звуками» (10 часов)								
1.	Сентябрь	03.09.24г	15.30- 16-00	Тематическая	1	Мир звуков. Знакомство детей со свойствами звуков, разделяя на шумовые и музыкальные.	Музыкальный зал	Наблюдение
2.		10.09.24	15.30- 16-00	Комбинированная	1		Музыкальный зал	Диагностика
3.		17.09.24	15.30- 16-00	Тематическая	1	Оркестр и дирижёр. Привитие интереса к музицированию через игру.	Музыкальный зал	Творческая работа
4.		24.09.24	15.30- 16-00	Доминантная	1		Музыкальный зал	Творческая работа
5.	Октябрь	01.10.24		Тематическая	1	Весёлый оркестр. Знакомство со струнной группой инструментов и ударной.	Музыкальный зал	Наблюдение
6.		08.10.24	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Практическая работа
7.		15.01.24	15.30- 16-00	Комплексная	1	Звучащие жесты. Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение.	Музыкальный зал	Творческая работа
8.		22.10.24	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Опрос
9.	Ноябрь	29.10.24	15.30- 16-00	Комбинированная	1	Громкие и тихие звуки. Дать понятие- динамический слух	Музыкальный зал	Творческая работа
10.		05.11.24	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Моделирование схем
Раздел 2 «Знакомство с инструментами» (12 часов)								
11.		12.11.24	15.30- 16-00	Тематическая	1	Звуки музыкально- деревянных инструментов. Знакомство детей с деревянными музыкальными инструментами	Музыкальный зал	Творческая работа
12.		19.11.24	15.30- 16-00	Доминантная	1		Музыкальный зал	Опрос
13.		26.11.24	15.30- 16-00	Тематическая	1	Металлические звуки. Знакомство детей со звуками, издаваемыми металлическими	Музыкальный зал	Наблюдение

14.	Декабрь	03.12.24	15.30- 16-00	Комбинированная	1	предметами.	Музыкальный зал	Творческая работа
15.		10.12.24	15.30- 16-00	Комплексная	1	Знакомство с металлическими музыкальными инструментам.	Музыкальный зал	Практическая работа
16.		17.12.24	15.30- 16-00	Комбинированная	1		Музыкальный зал	Диагностика
17.	Январь	24.12.24	15.30- 16-00	Тематическая	1	Шуршащие звуки. Знакомство детей с шуршащими звуками и музыкальными (маракас)	Музыкальный зал	Наблюдение
18.		08.01.25	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Творческая работа
19.		15.01.25	15.30- 16-00	Доминантная	1	Ударные звуки. Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (бубен, барабан, тарелки)	Музыкальный зал	Творческая работа
20.		22.01.25	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Музыкальное моделирование
21.	февраль	29.01.25	15.30- 16-00	Тематическая	1	Зимние звуки. Приёмы легкого, осторожного звукоизвлечения, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа
22.		04.02.25	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Творческая работа
							Музыкальный зал	Опрос
Раздел 3 «Я – исполнитель» (15 часов)								
23.		11.02.25	15.30- 16-00	Комбинированная	1	Рождение музыкальных звуков Закрепление представления детей о долгих и коротких звуках.	Музыкальный зал	Творческая работа
24.		18.02.25	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Творческая работа
25.	Март	25.02.25	15.30- 16-00	Комбинированная	1	Я –исполнитель. Знакомство с партитурой (условными знаками, ритмические цепочки	Музыкальный зал	Опрос
26.		04.03.25	15.30- 16-00	Комбинированная	1		Музыкальный зал	Творческая работа
27.		11.03.25	15.30- 16-00	Комплексная	1	Все мы музыканты- вот нас сколько. Приобщение детей к форме коллективного музицирования в оркестре.	Музыкальный зал	Творческая работа
28.		18.03.25	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Практическая работа
29.	Апрель	25.03.25	15.30- 16-00	Тематическая	1	Музыкальные регистры: высоко и низко. Развитие	Музыкальный зал	Творческая работа

30.		01.04.25	15.30- 16-00	Комбинированная	1	звукоразличительного слуха с ассоциативными представлениями	Музыкальный зал	Опрос	
31.		08.04.25	15.30- 16-00	Доминантная	1	Средства музыкальной выразительности. Знакомство детей со средствами музыкальной выразительности: динамика, темп.	Музыкальный зал	Схемы карточки	
32.		15.04.25	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Творческая работа	
33.	Май	22.04.25	15.30- 16-00	Игровая	1	Ритмические игры. Закрепление представления детей о длительности звуков в игровой форме.	Музыкальный зал	Творческая работа	
34.		06.05.25	15.30- 16-00	Комбинированная	1		Музыкальный зал	Творческая работа	
35.		13.05.25	15.30- 16-00	Тематическая	1	Песенка дождя. Обучение детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств. Расширение навыков творческого музицирования.	Музыкальный зал	Опрос	
36.		20.05.25	15.30- 16-00	Комплексная	1		Музыкальный зал	Практическая работа	
37.		27.05.25	15.30- 16-00	Доминантная	1		Музыкальный зал	Итоговая диагностика	
Раздел 4 «Мы- соцветики» (1 час)									
38.	Май	30.05.25г		Комплексная	1	«Весела была беседа»	Музыкальный зал	концерт	
Итого					38				

**Календарный учебный график для детей 6-7 лет
(2 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 «Знакомство со звуками» (10 часов)								
1.	Сентябрь	04.09.24	15.30- 16-00	Комплексная	1	Мир звуков. Знакомство детей со свойствами звуков живой и неживой природы. Народные инструменты.	Музыкальный зал	Беседа, опрос
2.		11.09.24	15.30- 16-00	Комплексная	1		Музыкальный зал	Диагностика
3.		18.09.24	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Творческая работа
4.		25.09.24	15.30- 16-00	Тематическая	1			
5.	Октябрь	02.10.24	15.30- 16-00	Комбинированная	1	Весёлый оркестр. Знакомство со струнной группой инструментов, духовой и ударной.	Музыкальный зал	Опрос
6.		09.10.24	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Практическая работа
7.		16.10.24	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Творческая работа
8.		23.10.24	15.30- 16-00	Комплексная	1			
9.	Ноябрь	30.10.24	15.30- 16-00	Тематическая	1	Громкие и тихие звуки. динамический слух, учим различать динамические оттенки: (piano – forte, Lento, fortissimo)	Музыкальный зал	Творческая работа
10.		06.11.24		Комбинированная	1		Музыкальный зал	Моделирование схем
Раздел 2 «Знакомство с инструментами» (12 часов)								
11.		13.11.24	15.30- 16-00	Тематическая	1	Звуки музыкально- деревянных инструментов. Исполнение мелодий на музыкальных инструментах.	Музыкальный зал	Творческая работа
12.		20.11.24	15.30- 16-00	Комплексная	1		Музыкальный зал	Беседа, опрос

13.	Декабрь	27.11.24	15.30- 16-00	Тематическая	1	Металлические звуки. Знакомство детей с медно – духовыми инструментами. История их создания. Знакомство с металлическими музыкальными инструментам.	Музыкальный зал	Беседа, опрос	
14.		04.12.24	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Творческая работа	
15.		11.12.24	15.30- 16-00	Комплексная	1		Музыкальный зал	Практическая работа	
16.		18.12.24	15.30- 16-00	Доминантная	1		Музыкальный зал	Диагностика	
17.	Январь	25.12.24	15.30- 16-00	Тематическая	1	Шуршащие звуки. Знакомство детей с шуршащими музыкальными инструментами (маракас, рубель, бонго, кабасо, калимбо, шейкер).	Музыкальный зал	Наблюдение	
18.		09.01.25	15.30- 16-00	Комбинированная	1		Музыкальный зал	Творческая работа	
19.		16.01.25	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Творческая работа	
20.		23.01.25	15.30- 16-00	Комплексная	1			Музыкальное моделирование, оркестровка.	
21.	февраль	30.01.25	15.30- 16-00	Комплексная	1	Зимние звуки. Приёмы легкого звукоизвлечения в различном темпе, обратить внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы. Работа с метрономом	Музыкальный зал	Беседа, творческая работа	
22.		05.02.25	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Работа с метрономом	
							Музыкальный зал	Опрос	
Раздел 3 «Я – исполнитель» (15 часов)									
23.		12.02.25	15.30- 16-00	Комплексная	1	Рождение музыкальных звуков. Закрепление представления детей о долгих и коротких звуках, темпе. Метроритмика, движение и музыкальные инструменты.	Музыкальный зал	Творческая работа	
24.		19.02.25	15.30- 16-00	Комплексная	1		Музыкальный зал	Беседа творческая работа	
25.		26.02.25	15.30- 16-00	Тематическая	1	Я –исполнитель. Знакомство с партитурой (нотная грамота, ритмические цепочки. Навыки	Музыкальный зал	Музыкальное моделирование	

26.	Март	05.03.25	15.30- 16-00	Тематическая	1	игры на инструментах с помощью партитуры	Музыкальный зал	Творческая работа	
27.		12.03.25	15.30- 16-00	Комбинированная	1	Все мы музыканты- вот нас сколько. Нотная грамота. Просмотр видеоматериала.	Музыкальный зал	Творческая работа	
28.		19.03.25	15.30- 16-00	Комплексная	1		Музыкальный зал	Практическая работа	
29.	Апрель	26.03.25	15.30- 16-00	Тематическая	1	Музыкальные регистры: высоко и низко, звуковысотный слух с ассоциативными представлениями.	Музыкальный зал	Творческая работа	
30.		02.04.25	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Опрос	
31.		09.04.25	15.30- 16-00	Тематическая	1	Средства музыкальной выразительности. Динамика, темп, ритм, тембр звука (слушать классическую музыку и анализировать)	Музыкальный зал	Схемы карточки	
32.		16.04.25	15.30- 16-00	Комплексная	1		Музыкальный зал	Анализ произведений	
33.	Май	23.04.25	15.30- 16-00	Игровая	1	Ритмические игры. Обучение осознанной, самостоятельной ритмической импровизации на заданный образ.	Музыкальный зал	Творческая работа	
34.		07.05.25	15.30- 16-00	Комплексная	1		Музыкальный зал	Ритмические схемы	
35.		14.05.25	15.30- 16-00	Тематическая	1	Песенка дождя. Коллективное сочинение сказки –шумелки «Весенние голоса». Умение работать с музыкальными модулями.	Музыкальный зал	Опрос	
36.		21.05.25	15.30- 16-00	Тематическая	1		Музыкальный зал	Практическая работа	
37.		28.05.25	15.30- 16-00	Комплексная	1		Музыкальный зал	Итоговая диагностика	
Раздел 4 «Мы- соцветики» (1 час)									
38.	Май	30.05.25		Комплексная	1	«Мелодия Весны»	Музыкальный зал	концерт	
Итого					38				

Материально -техническое обеспечение «Оркестр Карла Орфа»

1. Металлофон Сопрано, на резонаторе «Prof» 1 набор
2. Металлофон Альт, на резонаторе «Prof» 1 набор
3. Ксилофон Сопрано, на резонаторе «Prof» 1 набор
4. 1, на резонаторе «Prof» 1 набор
5. Маракасы цветные 10 штук
6. Клавес 10 наборов
7. Джингл -стик (молоточек) одинарный 4 штуки
8. Джингл -стик (молоточек) большой 5 штук
9. Шейкер средний тон 2 штуки
- 10.Шейкер нижний тон 2 штуки
- 11.Треугольник малый 3 штуки
- 12.Треугольник средний 3 штуки
13. Треугольник средний на стойке 3 штуки
- 14.Колокола трубчатые на раме (подставке) 2 набора
- 15.Колокольчики с кнопочкой (кнопочно -ударные) 2 набора
- 16.Колокольчики на деревянных держателях 2 набора
- 17.Колокольца на держателе (5 бубенцов) 16 штук
- 18.Тамбурин полумесяц 2 штуки
- 19.Пандейра (румба) 2 штуки
- 20.Коробочка с палочкой 2 штуки
- 21.Кокирико 2 штуки
- 22.Тон-блок комбинированный (сдвоенный) 2 штуки
- 23.Бонго + настроечный ключ 1 штука
- 24.Фортепиано 1 штука
- 25.Музыкальный центр 1 штука
26. Аудио-видео материалы
27. Электронная доска.
28. Аудиосредства: магнитофон, микрофоны, музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа — продукты
- 29.Компьютер
30. Мультимедийный проектор;
- 31.Сценические костюмы и атрибуты.

Приложение3

Диагностика музыкальных способностей детей 5-6 лет

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. В связи с этим, два раза в год проводится диагностика уровня развития музыкальных способностей (первый этап – в сентябре, второй этап – в мае). Результаты обследования заносятся в графы диагностической карты. Диагностика проводится в течение двух занятий. Задания дети выполняют небольшими группами. Диагностика проводится на программном материале.

Автор методики : Радынова О.П.

Цель: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей: - ладового чувства, - музыкально – слуховых представлений, - чувства ритма, - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод: Наблюдение за детьми на занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей: Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по системе:

О- оптимальный уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

С - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

Н - низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Критерии оценки (5-7 лет):

Ладовое чувство.

Слушание:

О- Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

С - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

Н - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2.Просьба повторить :

О – Эмоционально отзывается на музыку, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях, быстро узнает инструменты.

С – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение, тембр инструментов слышит не всех

Н – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку и тембр музыкальных инструментов.

3. Высказывания о музыке с контрастными частями:

О - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

С – Определяет форму частей произведения, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

Н– Не различает форму музыкального произведения.

4. Определение окончания мелодии :

О – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

С– Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

Н - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

Музыкально-слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением какого-либо музыкального инструмента :

О – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки может показать на инструменте.

С – Поёт, не всегда чисто интонируя, иногда путает ритмический рисунок.

Н – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога, не может показать движение мелодии на инструменте.

2. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 5 звуков на металлофоне:

О – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

С - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

Н - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

3. Подбор по слуху малознакомой попевки :

О – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

С - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

Н - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Формы итоговой аттестации - концертная программа

Таблица 1

Диагностическая карта для детей 5-6 лет

ФИО	Разделяет звуки на шумовые и музыкальные		Различает и узнаёт звучание муз. инструментов		Умеет пользоваться звучащим и жестами		Воспроизводит ритмический рисунок на ударных		Активен в театрализации		Импровизирует простые мелодии		Итого	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Итого:

Низкий уровень _____ %;

Средний уровень _____ %

Оптимальный уровень _____ %

Условные обозначения:**Н.г.** – начало учебного года**К.г.** – конец учебного года

Таблица 2

Диагностическая карта для детей 6-7 лет

ФИО	Разделяет звуки на шумовые и музыкальные		Различает лад, динамику, темп		Умеет пользоваться звучащими и жестами с речью и движениями		Знает название инструм. К.Орфа и приёмами игры на них		Активен в ритмо-интонационных играх		Импровизация мелодий на заданную тему		Итого	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Итого:

Низкий уровень _____ %

Средний уровень _____ %

Оптимальный уровень _____ %

Условные обозначения:**Н.г.** – начало учебного года**К.г.** – конец учебного года