

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 22 «СКАЗКА»
(МБДОУ № 22 «Сказка»)

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
протокол от 11.04.2024 № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 12.04.2024
№ ДС22-11-232/4

**Подписано электронной
подписью**

Сертификат:

5FDA09FAD785EB86C7D58727461BE253

Владелец:

Демерчан Альфира Мирхайдаровна

Действителен: 08.08.2023 г. по 31.10.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Ладушки»
социально-гуманитарной направленности**

Возраст учащихся: 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 36 часов

Автор-составитель программы:

Салангина Светлана Тимофеевна

Сургут, 2024 г

Содержание:

Паспорт программы	3
1. Пояснительная записка	6
1.1. Направленность.....	6
1.2. Актуальность	6
1.3. Цель и задачи программы	10
1.4. Принципы реализации программы	10
1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.....	11
1.6. Специфика работы по данной программе	18
1.7. Сроки реализации	18
1.8. Форма и режим занятий	19
1.9. Ожидаемые результаты	19
1.10. Диагностический материал	19
2. Учебно-тематический план	21
2.1. Учебный план образовательной деятельности	21
2.2. Календарный учебный график образовательной деятельности	21
2.3. Тематическое планирование	22
3. Содержание программы	41
4. Методическое обеспечение программы	42
5. Список литературы	50

ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
МБДОУ №22«Сказка»

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОПр)	"Ладушки"
Направление образовательной деятельности по ДОПр	Социально-гуманитарная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Салангина С.Т.
Реквизиты локального акта об утверждении ДОПр	Приказ №ДС22-11-232/4 от 12.04.2024
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2024 г
Информация о наличии рецензии	-
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Цели программы: • Развитие речи, познавательных процессов, чувства родного языка у детей младшего дошкольного возраста; создание психологического комфорта ребенка с помощью введения фольклорного материала в повседневную жизнь. • Учить понимать речь воспитателя, слушать и понимать потешки, песенки. Вызвать желание повторять услышанное, подражать услышанным звукосочетаниям и словам. Пополнять активный словарь новыми словами и действиями. Развивать интерес к народному творчеству.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	✓ Воспитывать патриотизм. ✓ Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств(интонация, мимика, пантомимика). ✓ Развивать интерес и любовь к фольклору. ✓ Воспитывать доброжелательное отношение в общении со сверстниками и взрослыми. ✓ Поощрять желание вспоминать знакомые сказки, песенки, потешки, загадки и т.д. ✓ Приобщать ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	В конце 1 года обучения дети будут: ✓ проявлять интерес к малым формам фольклора и сказкам, рассматриванию картинки, эмоционально откликаться на различные произведения народного творчества и искусства; ✓ владеть активной речью, включаться в общение;

	✓ у детей будут воспитаны: интерес к народной культуре.
Возраст детей, подлежащих обучению по ДОПр	Воспитанники от 3 до 5 лет
Сроки реализации ДОПр	2 года
Форма образовательной деятельности по ДОПр	Подгрупповая (до 5-9 человек)
Общее количество часов образовательной нагрузки по ДОПр– количество занятий с детьми (по возрастам), час.	3-5 лет: 1 раз в неделю, 36 занятий, 36 часов
Продолжительность занятий по ДОПр(по возрастам), мин.	3-5 лет: 20 мин
Наличие условий для реализации ДОПр:	Музыкальный зал
- кадровые условия	Салангина С.Т., педагог дополнительного образования
развивающая предметно-пространственная среда - специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)	Развивающая предметно-пространственная среда оборудована в соответствии с требованиями. Собрана библиотека красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками. Создан уголок театрализованной деятельности, уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольные театры, настольный, пальчиковый театр, театр на фланелеграфе; дидактические и настольно-печатные (<i>лото, мозаика</i>) игры.
учебно-методический комплект	Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб., 2006.

1. Пояснительная записка

Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста, и поэтому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий радости детской народной массы. Это - детский фольклор.

Г.С. Виноградов

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Ладушки-ладушки» направлена на познавательно-речевое развитие и социально - нравственное воспитание детей раннего дошкольного возраста.

Работа по ознакомлению детей с устным народным творчеством имеет огромное значение в формировании целостного представления о мире, развитии связной речи и становлении личности ребенка.

1.2. Актуальность

Актуальность программы в том, что именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения.

Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Ребенок приходит в мир...Взрослые (родители, бабушка, дедушка, а позднее и воспитатели) должны окружить малыша любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному отношению со сверстниками, со взрослыми. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознание себя в этом мире, играя ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще.

Ребенок должен играть! Вот тут - то нам на помощь и приходит детский фольклор.

К фольклору относятся разные жанры. Это повествовательные жанры (сказки и легенды) песенное (колыбельные, хороводные, колядки) и речитативное стихосложение (былины, исторические песни), детский фольклор (загадки, считалки, скороговорки, присказки). Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Одним из жанров фольклора является сказка. «Недаром дети любят сказку. Ведь сказка тем и хороша, что в ней счастливую развязку уже предчувствует душа. И на любые испытанья согласны храбрые сердца в нетерпеливом ожиданье благополучного конца»- В.Берестов.

Сказка – небольшой рассказ фантастического содержания, который содержит мораль и обязательно счастливый конец. В сказке несколько сюжетов могут объединяться в один, отличающийся стремительным развитием событий. Сказочными героями могут быть люди, звери, образы и чудодейственные предметы.

Пословицы и поговорки дошли к нам с давних времён. Это короткие, простые, но богатые по мысли изречения. Они складывались народом ещё до того, как появилась на Руси грамота. Народ, не умеющий ни читать, ни писать, как бы создавал свою устную школу. В лучших своих пословицах народ передавал от отцов к сыновьям, от дедов к внукам свои заветные правила жизни, учил детей уму – разуму. Вот почему в пословицах заключена мудрость народа, вот почему в них отразились взгляды народа на жизнь. Старинные пословицы живут в нашем родном языке: и в разговоре и в книге. Пословицы украшают нашу речь, делают её живой, остроумной.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность". Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи–доказательства и речи–описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дошкольники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времён и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем. Засыпая под пение матери, ребёнок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни. Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. В старинных колыбельных песнях

немало мотивов, навеянных мистически – магическими представлениями о таинственном и опасном окружающем мире. В нём спасительным являются для ребёнка дом, материнская забота и заступничество. В русском фольклоре характерным является соединение колыбельных песен с потешками, прибаутками, пестушками. Пестушки (от слова «пестовать – нянчить, воспитывать, носить на руках)- это короткие рифмованные приговоры нянюшек и матерей, ухаживающих за младенцем.

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Необходимо широко использовать все виды фольклора. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбия, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким – то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнений, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие.

Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые. Программа нацеливает нас на широкое использование произведений народного фольклора в работе по развитию речи, а так же на воспитании доброжелательности, заботливого отношения друг к другу. Мы считаем, что кружковой метод – это более эффективный метод, который можно использовать в нашей работе. Поэтому, использование фольклора имеет огромное значение в жизни малыша.

1.3. Цели программы:

- ✓ Развитие речи, познавательных процессов, чувства родного языка у детей младшего дошкольного возраста; создание психологического комфорта ребенка с помощью введения фольклорного материала в повседневную жизнь.
- ✓ Учить понимать речь воспитателя, слушать и понимать потешки, песенки. Вызвать желание повторять услышанное, подражать услышанным звуко сочетаниям и словам. Пополнять активный словарь новыми словами и действиями.
- ✓ Развивать интерес к народному творчеству.

Задачи программы:

- ✓ Воспитывать патриотизм.
- ✓ Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- ✓ Развивать интерес и любовь к фольклору.
- ✓ Воспитывать доброжелательное отношение в общении со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Поощрять желание вспоминать знакомые сказки, песенки, потешки, загадки и т.д.
- ✓ Приобщать ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам

1.4. Принципы реализации программы.

- ✓ Во-первых тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор материала;
- ✓ Во-вторых, интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры).
- ✓ В-третьих, активное включение детей;
- ✓ В-четвертых, использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды максимально.
- ✓ В-пятых приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Ребенок дошкольного возраста — это прежде всего неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения. Младший дошкольный возраст (3—4 года). На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет. Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку. В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативные, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Дети 3—4-х лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). В 3 года ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. У развивающегося трехлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации. В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка — носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять

такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. При работе фольклорного материала учитываю возрастные особенности детей. В младшем возрасте – потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением, все большее место уделяется народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам. Со старшими детьми, кроме сложного фольклорного материала, использую беседу. Для решения поставленной цели в младшей группе можно выделить следующие задачи: 1) сформировать представления о себе, как о члене общества; 2) углубить представления детей о составе своей семьи; 3) вызвать в детях проявление эмоциональной отзывчивости на состояния близких людей, а также героев сказок, животных; 4) знакомить детей с окружающим миром через фольклорные формы: потешки, пестушки, сказки, колыбельные.

Современный дошкольник ориентирован на познание человека и природы. Он неплохо ориентируется в себе, своем ближайшем окружении, своем настоящем и будущем. Он готов оценивать явления и события жизни с разных точек зрения: интереса, утилитарности, полезности, эстетичности, познания. Современные дети ориентированы на будущее. Это яркая отличительная черта маленьких граждан современности — они с уверенностью смотрят в будущее. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, фольклору, художественным промыслам, декоративно- прикладному искусству в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, поражающим личность. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. Как жили русские люди? Как работали? Как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Ответить на эти вопросы - значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Поэтому мы посчитали необходимым донести до знания своих воспитанников, что они являются носителями народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях. Для этого мы обратилась к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок) и т. п. В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о доброте, красоте, правде, верности. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности.

В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к природе, вырабатываются навыки и привычки поведения, складывается характер. В процессе изучения психолого-

педагогической литературы было выявлено, что дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Поэтому так важно воспитателю хорошо знать особенности формирования у дошкольников культуры поведения и методику его воспитания.

Сегодня существует большое количество методов, средств и приемов воспитания культурных привычек к одной из важнейших в ряду которых относится аккуратность и опрятность.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж.Пиаже: сохранение количества, объема и величины.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть трудной и сложной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на

замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Программа предполагает работу с детьми с ОВЗ (ТНР). Недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой нарушение, охватывающее как фонетико-фонематическую, так и лексико - грамматическую системы языка.

В классической литературе выделено три уровня, характеризующих речевой статус детей с ОНР: от отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с элементами лексико - грамматического и фонетического недоразвития (Р. Е. Левина).

Общая характеристика детей с первым уровнем речевого развития	Общая характеристика детей со вторым уровнем речевого развития	Общая характеристика детей с третьим уровнем речевого развития
На первом уровне развития речи у детей полностью отсутствуют вербальные средства общения, хотя мимико-жестикulatoryная речь относительно сохранна. У детей данной группы звукоподражания и звуковые комплексы, имеющиеся в активном словаре, несут номинативное и предикативное значение. Чаще всего эти слова являются многозначными. Дифференцированное обозначение предметов и действий заменяется названием предметов и наоборот. В речи отсутствуют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Отсюда речь становится понятной лишь в конкретной ситуации. Характерной чертой первого уровня речевого развития является отсутствие грамматических связей слов между собой и морфологических элементов для передачи грамматических отношений. Речь ребенка понятна лишь в конкретной ситуации и не может служить средством полноценного общения. Пассивный словарь детей шире активного, но понимание речи остается ограниченным по сравнению со здоровыми детьми того же возраста. Особые трудности	Речевая активность детей возрасла. Фразовая речь, которая появляется на этом уровне, отличается от нормативной фразы в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь становится более разнообразным, однако остается ограниченным качественно и количественно. Дети не знают названий цвета предмета, его формы, размера, заменяют слова близкими по смыслу. Спонтанная речь детей характеризуется наличием разноплановых средств общения, включающих в себя следующие лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Характерный для этого уровня резко выраженный аграмматизм затрудняет понимание речи. Оно остается неполным, т.к. многие грамматические формы недостаточно различаются детьми. На этом уровне развития дети начинают употреблять некоторые предлоги, которые используются ими неправомерно: смешиваются по значению или опускаются вообще. Союзы и частицы употребляются редко. Звукопроизносительная сторона речи остается несформированной. Наиболее характерны в этот период замены	Отмечается развернутая обиходная речь без лексико-грамматической и фонетической недостаточности, наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полно сформирован ряд грамматических форм и категорий языка. Номинативный и предикативный словарь превалирует над группами слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют нужное слово другим, сходным по значению. Детям с этим уровнем речевого развития характерно нарушение слуховой дифференциации звуков. Наблюдаются трудности фонематического анализа и синтеза, нарушение слоговой структуры слова. Несформированность грамматического строя речи проявляется в неправильном употреблении предложно-падежных конструкций. Дети часто пропускают предлоги или не употребляют их вообще. Почти у всех детей наблюдаются отклонения при использовании в речи форм

вызывает понимание значений грамматических изменений слова. Дети не различают формы единственного и множественного числа существительных, глаголов прошедшего времени, формы женского и мужского рода, не понимают значения предлогов. Звукопроизношение характеризуется неопределенностью. Фонетический состав употребляемых слов ограничен звуками раннего онтогенеза речи, отсутствуют звуки, требующие верхнего подъема языка, нет стечения согласных, искажена ритмико-слоговая структура слов.	одних звуков другими, смешение звуков. Нарушено произношение свистящих, шипящих, аффрикат. Одним из распространенных и специфических дефектов остаются затруднения в усвоении слоговой структуры слов. Для детей характерно нарушение слуховой дифференциации звуков как внутри основных фонетических групп, так и звуков различных фонетических групп, что говорит о недостаточности фонематического восприятия и неподготовленности к овладению звуковым анализом и синтезом	именительного и родительного падежей множественного числа некоторых существительных (окна-окны, стулья-стулы). Часто допускаются ошибки в употреблении словосочетаний, включающих количественные числительные (пять стула). У детей с третьим уровнем речевого развития обнаруживается несформированность навыков словообразования. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием четкости, последовательности изложения.
---	---	---

1.6. Специфика работы по данной программе

На фольклорно – игровых занятиях желательно использовать приём действенного соучастия детей, привлечение их к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать их фантазию. Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми необходимо учитывать, чтобы они отражали те стороны жизни человека, которые доступны для детского восприятия.

В процессе ознакомления детей с фольклором основными методами выступают:

наглядность как ведущий педагогический метод;

игра как основной вид деятельности детей;

традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании педпроцесса педагогом);

творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

В методике приобщения детей к традиционной народной культуре используется:

традиционная последовательность действий в обучении основам фольклора;

гибкое применение способов разучивания произведений фольклора - сочетание последовательной проработки его фрагментов с действиями "за следом" (подпевание за более опытным исполнителем);

постоянное включение элементов творчества, варьирования в занятия с детьми, их игровую и самостоятельную деятельность;

обучение посредством аудио и видеозаписей;

перенимание элементов традиции детьми друг у друга (в игровой и самостоятельной деятельности, специальных заданиях педагога, встречах с другими детскими фольклорно-игровыми коллективами).

Занятия проводятся в музыкальном зале. В ходе работы над произведениями можно использовать различные шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, свистульки, бубен и др. Для проведения праздников используем маски, костюмы, головные уборы, сделанные самостоятельно и с помощью родителей.

1.7. Сроки реализации: сентябрь 2022 - май 2023

Комплектование учебной группы

Для успешной реализации программы формируют группу из 10 человек:

- группы формируются из детей:

3- 4 -летнего возраста

4 - 5-летнего возраста.

1.8. Форма занятий:

занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность:

по 15 мин. – 3 - 4 года,

по 20 мин.- 4-5 лет.

Основная форма занятий– групповая

1.9. Ожидаемые результаты освоения программы

В конце 1 года обучения дети будут:

- ✓ проявлять интерес к малым формам фольклора и сказкам, рассматриванию картинки, эмоционально откликаться на различные произведения народного творчества и искусства;
- ✓ владеть активной речью, включаться в общение;
- ✓ у детей будут воспитаны: интерес к народной культуре.

1.10. Диагностический (оценочный) инструментарий.

Для определения уровня знаний и умений детей и успешности усвоения программы проводится диагностика. Предлагается следующий контрольно-измерительный материал:

Понимает социальную оценку поступков сверстников или героев литературных произведений.

1.Целенаправленное наблюдение воспитателя за поведением ребенка во время общения со сверстниками в процессе организации сюжетно-ролевых игр, игр с правилами.

2.Дидактическое упражнение «А как бы поступил ты?». *Содержание диагностического задания:*

Воспитатель предлагает ребенку обсудить ряд ситуаций, нарисованных на картинках.

3. Методы: беседа, проблемная ситуация.

Материал: сказка «Теремок». Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание: «Почему звери расстроились? Кто поступил правильно? Кто поступил нечестно? Почему?»

Имитирует мимику, движения, интонации героев литературных произведений.

Диагностические задания.

1.Игровые действия по сюжету небольшого поэтического произведения. *Форма проведения: индивидуальная*

2.Чтение текста потешки *(при педагогической поддержке)*. *Форма проведения: индивидуальная*

3.Инсценирование хорошо знакомой сказки *(русская народная)*. *Форма проведения: подгрупповая.*

Принимает на себя роль, объединяет несколько игровых действий в единую сюжетную линию.

Выполнение нескольких действий с одним предметом, объединенных сюжетной канвой.

Игры-действия со звуками, подражание животным и птицам под музыку, звучащее слово.

Наблюдение за участием ребенка в сюжетно-ролевых играх (цель: выявить уровень развития умений отражать семейные отношения и элементарное профессиональное взаимодействие взрослых, правильно называть себя в игровой роли, свои игровые действия, планировать в речи 1-2 игровых действия, передавать сюжет из нескольких взаимосвязанных действий, пользоваться разными игрушками, предметами-заместителями, атрибутами одежды в зависимости от сюжета и роли).

Способен придерживаться игровых правил в дидактических играх.

Наблюдение за участием ребенка в дидактических играх. Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание: фиксировать умение ребенка придерживаться правил в дидактических играх, например, «Чего не стало?», «Чудесный мешочек», «Теплый - холодный».

Разыгрывает самостоятельно и по просьбе взрослого отрывки из знакомых сказок.

1.Показ сценок с использованием способов передвижения игрушки по игровому пространству, озвучивание, ответы на вопросы о происходящем в игре из знакомых сказок (при педагогической поддержке).

2. Методы: проблемная ситуация. Материал: игрушки — герои сказок по количеству детей.

Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая.

Задание: «Давайте расскажем сказку «Колобок».

Низкий уровень: ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки.

Достаточный уровень: ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

Оптимальный уровень: ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

2.Учебно тематический план.
2.1. План образовательной деятельности

Таблица №1

Направленность образовательной деятельности по ДОПр	Продолжительность занятий по ДОПр	Младший дошкольный возраст		
		Неделя	Год	Общее количество часов
с 3 - х до 5 -ти лет				
Социально-педагогическое	20 минут	1 занятие	36 занятий	36 часов

2.2. Календарный график образовательной деятельности

Таблица №2

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселый английский»							
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.-31.12.2024	16 недель	16 часов	09.01-31.05.2025	20 недель	20 часов	36 недель	36 часов
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
18.12.-29.12.2024			20.05-31.05.2025			Устный опрос, квест-игра	

2.3. Календарно-тематическое планирование по ДОПр «Ладушки» для детей дошкольного возраста (с 3-ти до 4-ти лет)

Таблица № 3

№ п/п	Тема занятия	Наименование раздела (модуля) программы	Кол-во часов	Дата проведения занятия(план)	Дата проведения занятий (факт)
I	«Ладушки, ладушки»	Вызвать у детей желание слушать потешку и проговаривать словаРазвивать воображение. Развивать представления об окружающем мире.	20 мин		
II	«Курочка Ряба»	Познакомить детей с фольклорным текстом, содержащим не только познавательную информацию, но и элементы частушечности, балагурства, органично вытекающего из самого жанра сказки.	20 мин		
III	«Мы ходили в огород»	Уточнить представления детей об овощах, обогащать их словарный запас за счет слов: "овощи", "огород", "грядки", "твердая", "круглая"; учить узнавать и показывать овощи по описанию, на ощупь, в натуре и на картинке; способствовать воспитанию интонационной выразительности речи.	20 мин		
IV	«Водичка, водичка, умой моё личико»	Познакомить детей с умывальником, рассказать, как правильно им пользоваться; учить выразительно рассказывать потешку "Водичка, водичка"; воспитывать навыки самообслуживания, любовь к чистоте, опрятности.	20 мин		
I	Разучивание заклички	Знакомить со значением и	20 мин		

	«Осень, осень, в гости просим»	содержанием потешек – закличек. Учить выразительно и ритмично рассказывать наизусть закличку. Формировать умение использовать считалки в подвижной игре.			
II	«Ходит сон близ окон»	Познакомить детей с колыбелькой (люлькой, зыбкой) и колыбельными песнями; учить петь колыбельные тихо, ласково; развивать память, активную речь детей.	20 мин		
III	«Из-за леса из-за гор»	Вызвать у детей желание слушать потешку и проговаривать слова. Формировать представление о домашних животных, их значении в жизни людей (на лошадке ездят, корова дает молоко и т.д.) Развивать воображение, представления об окружающем мире.	20 мин		
IV	«Уж как я ль мою коровушку люблю»	Расширять представления детей о домашних животных, их значении в жизни человека. Продолжать знакомить детей с домашними животными (характерные особенности внешнего вида, поведения, образа жизни коровы и телёнка). Использовать малые фольклорные формы для обогащения словаря.	20 мин		
I	«Кто в гости пришел?»	Совершенствовать знание сказок, повторяя отдельные фрагменты. Развивать диалогическую речь. Развивать интонационную выра-	20 мин		

		зительность речи, логическое мышление. Воспитывать умение слушать своего товарища.			
II	«Что такое хорошо и что такое плохо»	Беседа с детьми о плохом и хорошем, совершенствовать их диалогическую речь (умение вступать в разговор; высказывать суждение так, чтобы оно было понятно окружающим; грамматически правильно отражать в речи свои впечатления).	20 мин		
III	«Матрешки – затейницы»	Развивать умение понимать образный смысл фольклорных произведений. Формировать умение давать полный ответ на вопрос, умение четко проговаривать звуки в словах. Развивать память, чувство юмора, мелкую и общую моторику. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	20 мин		
IV	«В зимнем лесу»	Рассмотреть с детьми иллюстрации с изображением животных в зимнем лесу, отвечать на вопросы педагога, описывая зверей (<i>волк серый, голодный, злой; лиса хитрая, рыжая</i>) и т. д. Вызвать интерес к народным играм, выразительно передавать игровые действия в сочетании со словами.	20 мин		
	«Уж ты, зимушка-зима»	Обогащать словарь детей: "тулуп", "рукавицы", "валенки", "шаль"; познакомить с особенностями русской зимней одежды; развивать память.	20 мин		

		Учить эмоционально воспринимать сказку «Рукавичка»			
	«Сундучок со сказками»	Вспомнить героев русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка», «У страха глаза велики»; развивать связную речь. Развивать коммуникативные навыки; упражнять в умении вести диалог. Развивать культуру общения, поведения.	20 мин		
II	«Кот и мыши»	Познакомить детей с содержанием потешек, вызвать соответствующее эмоциональное отношение к персонажам; воспитывать умение слушать текст произведения; учить воспроизводить слова текста интонационно выразительно: ласково в обращении к коту; воспитывать нравственные чувства по отношению к другим.	20 мин		
III	«Чижи-чижи-чиалочки»	Прививать интерес к русским народным играм. Познакомить с русской народной хороводной игрой. Узнавать русские народные песенки. Помочь запомнить текст песни, выполнять движения в соответствии с ним.	20 мин		
IV	«Самые главные гости на ёлке»	Приобщать к русской праздничной культуре, знакомить с традициями праздника Нового года (украшение новогодней елки); продолжать учить описывать елочку.	20 мин		

I	Знакомство с произведением С.Я. Маршака «Кошкин дом»	Формирование умений вступать в общение со взрослым при помощи речи и игровых действий. Познакомить детей с фольклорным текстом - потешкой "Тили - бом, тили - бом..." и заучить её. Учить детей вслушиваться в речь воспитателя, побуждая их к действиям и активным высказываниям. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству, отзывчивость по отношению к тем, кто нуждается в помощи.	20 мин		
II	Знакомство с русской народной сказкой «Снегурочка и лиса»	Познакомить детей с русской народной сказкой «Снегурочка и лиса». Учить эмоционально, воспринимать содержание сказки, представлять образы персонажей, выражать свои впечатления в словах, мимике, жестах. Обучать умению воспроизводить текст сказки по вопросам воспитателя, следить за развитием действия. Обогащать словарь детей за счёт слов: голубушка, заманили, покинули, не робей.	20 мин		
III	Драматизация сказки «Репка»	Привлекать детей к активному участию драматизации сказки. Учить детей отвечать полным ответом на вопросы. Закреплять умения активно воспринимать сказку. Развивать творческую инициативу, мышление и воображение. Развивать у детей умение с помощью мимики, жестов, интонационной выразительности речи, движений передавать взятую на себя	20 мин		

		роль. Воспитывать у детей любовь к сказкам.			
IV	Драматизация сказки «Колобок»	Учить детей рассказывать и разыгрывать сказку. Формировать у детей желание и умение повторять слова и выражения из текста, воспитывать интерес и любовь к сказкам.	20 мин		
I	«Козушка-Белоногушка»	С помощью потешки осуществить знакомство с козой и волком. Бережно ввести малышей в сюжет потешки. Учитывая впечатлительность детей, эмоционально и ярко выделить торжество доброго начала. Воспитывать гуманные чувства. Обогащать малышей эстетически, используя художественные возможности фольклорного слова и наглядного средства.	20 мин		
II	«Лисонька - лиса»	Воспитывать познавательный интерес к детскому фольклору, прививать любовь к потешкам, способствовать запоминанию и усвоению содержания сказок. Формировать умение с помощью взрослого составлять и озвучивать небольшие описательные рассказы.	20 мин		
III	«Медвежонок - Миша»	Знакомить детей с фольклором: песенками, потешками; развивать интерес к их обыгрыванию. Развивать речь детей, посредством малых фольклорных форм. Обогащать словарный запас. Формировать	20 мин		

		нравственные качества малышей: гостеприимство, желание порадовать.			
	Сказка в гости к нам пришла «Маша и медведь»	Учить эмоционально воспринимать сказку. Запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста в процессе театрализации.	20 мин		
	«Волшебный сундучок»	Прививать детям интерес к устному народному творчеству, поощрять стремление запоминать потешки, проговаривать тексты потешек вместе с воспитателем, способствовать развитию речевой активности.	20 мин		
	Сказка в гости к нам пришла «Заюшкина избушка»	Формировать умение слушать и отвечать на вопросы по сюжету сказки, различать по внешнему виду животных, правильно назвать их. Развивать внимание, память, мышление, умение отгадывать загадки, мелкую моторику. Воспитывать дружелюбие, интерес к сказкам, к совместной творческой деятельности, стремление оказывать помощь другу, опавшему в беду.	20 мин		
	Сказка в гости к нам пришла «Лисичка-сестричка и Серый Волк»	Формировать знания о сказках; учить оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи, обогащать словарь детей прилагательными. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству, способность сочувствовать героям сказки. Воспитывать дружеские	20 мин		

		взаимоотношения, умение договариваться и действовать сообща.			
	«Хозяйкины помощницы»	Познакомить детей с предметами обихода: коромыслом, вёдрами, корытом, утюгом; рассказать об их предназначении; учить сравнивать предметы старины с современными, находить сходства и различия; воспитывать желание помогать взрослым.	20 мин		
	«Во дворе у бабушки»	Создать благоприятную атмосферу для детского словотворчества; активизировать словарный запас детей; уточнить представления детей о разных формах фольклора (потешки, заклички, колыбельные, загадки, считалки и т.д.), их назначением, учить громко и четко произносить их.	20 мин		
I	«Жаворонушки, прилетите к нам»	Приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры. Знакомство с русскими народными праздниками, традициями и обычаями их проведения. Учить при чтении и обыгрывании закличек и веснянок воспроизводить ритм речи, правильно пользоваться речевым дыханием.	20 мин		
II	«Сидит белка на тележке»	Формировать у детей интерес к устному народному творчеству, учить детей читать наизусть потешку: «Сидит белка на тележке», развивать речь детей, посредством малых	20 мин		

		фольклорных форм; обогащать словарный запас, развивать слуховое восприятие; воспитывать умение слушать новую потешку и следить за развитием действия, интерес и любовь к малым фольклорным формам.			
III	«Петя-Петя-петушок, Золотой гребешок»	Формировать у детей представления о характерных особенностях образа петуха, курицы и цыплят. Развитие коммуникативных навыков детей в диалогической речи. Продолжать знакомить детей с фольклорными произведениями, в которых рассказывается о петушке, курочке, цыплятах. Формировать познавательную активность.	20 мин		
IV	«Жили у бабуси Два веселых гуся»	Напомнить детям содержание песенки - потешки; учить отгадывать загадки о животных; развивать память, творческое воображение. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	20 мин		
I	«Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду. Потерял пастух ду-ду»	Продолжать знакомить детей с малыми фольклорными формами, потешками. Воспитывать интерес к устному народному творчеству. Развивать эмоциональную сферу ребенка. Знакомство с народным музыкальным инструментом, дудочкой.	20 мин		
II	«Ай, дуду, дуду, дуду! Сидит ворон на дубу»	Познакомить детей с русской народной потешкой «Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду...» посредством прослушивания	20 мин		

		колыбельной песенки по мотивам потешки; формировать умение слушать произведение, договаривать фразы; развивать слуховое восприятие, память, выразительность речи, чувство ритма, мелкую моторику, координацию движений пальцев рук, воспитывать интерес к устному народному творчеству.			
III	«Солнышко, нарядись, красное, покажись»	Учить выразительно рассказывать заклички, потешки о солнце; учить детей создавать изображение солнца пятном, линейным контуром, с последующим закрашиванием; развивать активную речь детей; воспитывать любовь к родной природе.	20 мин		
IV	«Сказки водят хоровод»	Развивать у детей образную, выразительную, эмоциональную речь, пополнять и активизировать словарь детей; помочь детям вспомнить знакомые сказки; вызывать у детей желание пересказывать знакомую сказку с помощью педагога, подсказывать нужные слова, помогать строить предложения из 3-4 слов правильно; воспитывать любовь к устному народному творчеству.	20 мин		
Итого		36 занятий	36 ак. часов		

3. Содержание программы

Программа знакомит детей с разными жанрами фольклора.

Это повествовательные жанры (сказки и легенды) песенное (колыбельные, хороводные, колядки) и речитативное стихосложение (былины, исторические песни), детский фольклор (загадки, считалки, скороговорки, присказки). Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Одним из жанров фольклора является сказка. « Недаром дети любят сказку. Ведь сказка тем и хороша, что в ней счастливую развязку уже предчувствует душа. И на любые испытанья согласны храбрые сердца в нетерпеливом ожиданье благополучного конца»- В.Берестов.

Сказка – небольшой рассказ фантастического содержания, который содержит мораль и обязательно счастливый конец. В сказке несколько сюжетов могут объединяться в один, отличающийся стремительным развитием событий. Сказочными героями могут быть люди, звери, образы и чудодейственные предметы.

Пословицы и поговорки дошли к нам с давних времён. Это короткие, простые, но богатые по мысли изречения. Они складывались народом ещё до того, как появилась на Руси грамота. Народ, не умеющий ни читать, ни писать, как бы создавал свою устную школу. В лучших своих пословицах народ передавал от отцов к сыновьям, от дедов к внукам свои заветные правила жизни, учил детей уму – разуму. Вот почему в пословицах заключена мудрость народа, вот почему в них отразились взгляды народа на жизнь. Старинные пословицы живут в нашем родном языке: и в разговоре и в книге. Пословицы украшают нашу речь, делают её живой, остроумной.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность". Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи–доказательства и речи–описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дошкольники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Таким образом, программа представлена серией занятий, на которых дети знакомятся с основными жанрами фольклора.

4. Методическое обеспечение программы

Основной формой работы по этой программе являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах фольклора.

Фольклорные занятия включают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: от праздничного выступления до выхода на лужайку. Преподаватель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в повседневный быт детей, в занятия. Педагог сам должен владеть профессиональными навыками (петь, танцевать, играть на народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении произведений. Тогда фольклорно – игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно – образное мышление.

Фольклорно-игровые занятия с использованием малых фольклорных форм – это всегда приятные для малыша моменты, это эмоциональный контакт речевого общения, которые так необходимы для его развития. Звуковая культура речи включает в себя правильное звукопроизношение и правильное словопроизношение, выразительность речи, дикцию, речевое дыхание, речевой слух. Для этого мы используем заклички, например: «Солнышко - колоколнышко, ты пораньше взойди», колыбельные песни «Люли – люли – люленьки, прилетели гуленьки», упражнения на звукопроизношения, имитацию голоса животных «Кто как кричит?», звукоподражательные слова «Большие ноги шагали по дороге, топ-топ-топ», дидактические игры «Собери картинку», русские народные и хороводные игры с текстом «Бабушка Маланья», «Золотые ворота».

Основная функция связной речи – коммуникация. Она осуществляется в диалоге, монологе. Для этого мы используем потешки, усваивается детьми легко, т.к. состоит из коротких вопросов, фраз, помогает мимика, жесты.

-Кисонька- мурысынька,

Ты где была?

-На ярмарке

-Кисонька – мурысынька

Что ты там делала?..

Муку молола.

Дети составляют описательные рассказы о предметах, игрушках.

Для развития связной речи мы используем игрушки, предметы, иллюстрации, дидактические игры.

Широко используем в своей работе загадки. Предлагаем загадки в начале занятия, бесед, с целью мотивации на предстоящую деятельность и поддержание интереса. Используем загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме, в завершении деятельности. В средней группе учим детей составлять описательные загадки.

Игры на материале детского фольклора дают детям большой опыт в навыках выразительной речи и выразительных движений. Свой опыт дети реализуют в театрализованной деятельности. Для инсценировок используем потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети. Игры-инсценировки способствуют развёртыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи. Дети не только проговаривают прибаутки, потешки, но и передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста. Показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, осторожно ходит котик, как музыканты играют на разных музыкальных инструментах.

Большое место в работе отводим шутке, веселью. Для этого применяем небылицы, дразнилки, шуточные диалоги. Например «Жадина – говядина, злая шоколадина»; или:

Ваня, Ваня, карапуз,
Съел у бабушки арбуз,
Бабушка ругается,
А Ваня отпирается

Рассматривая игрушки, предметы, иллюстрации, используя дидактические игры, загадки, пословицы, потешки, сказки всё это способствует развитию словаря. Например: при знакомстве детей со сказкой «Лисичка со скалочкой», мы познакомили с предметом обихода – скалка. При знакомстве детей с избой, дополнили словарь детей такими словами как, чугунок, ухват, кочерга, печка.

Расширяя словарь детей через русский народный фольклор, нельзя не отметить познавательное значение словосочетаний из сказок и потешек, по которым можно учить ориентировке в пространстве, давать понятие о временных представлениях, величине («Вот и люди спят, вот и звери спят»; «Ночь пришла, темноту привела»; «Солнышко встало, утро настало»; «Маленькая птичка прилетела к нам»; «Выросла репка большая»).

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановое. Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на речку за водой – цыпляток поить; кисонька-мурысонька идет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашу варит – деток кормить; котик идет на торжок и покупает пирожок; зайчика горенку метет.

Развитие мелкой моторики и руки неразрывно связано с умственным развитием, развитием речи. Поэтому необходимо использовать потешки, прибаутки.

Игра: « У бабы Фроси пяток внучат»

У бабы Фроси пяток внучат, (показывают сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом – другую).

Все каши просят,
Все криком кричат: (всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею).
Акулька – в люльке,
Аленка – в пеленке,
Аринка – на перинке,
Степан – на печке,
Иван – на крылечке (пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца).

Используя фольклор, мы учим детей разнообразным выразительным движениям: как неуклюже ходит медведь, мягко крадётся лиса и т.д. Ребёнок использует мимику, жесты, эмоции, речь.

Для формирования грамматически правильной речи мы используем дидактические игры, например: «Посмотри, посмотри, кто там спрятался внутри», или «Кто пришёл, кто ушёл». Игры – драматизации, а также мини – сценки, например: «День рождения у бабушки Загадушки». При рассматривании иллюстраций, дети учатся строить простые и сложные предложения. Рассматривая игрушки, словарь детей активизируется за счет названий цвета, формы, назначения игрушек, действий, которые можно с ним совершать.

В работе используется наглядный метод (рассматривание игрушек, предметов, просмотр мультфильмов); приёмы: вопросы, показ, рассматривание, показ артикуляции звуков.

Словесный метод (чтение художественных произведений, беседа, заучивание наизусть, пересказ); приёмы: речевой образец, повторение, объяснение, указание, разъяснение, вопрос.

Практические и игровые методы (речевые упражнения, дидактические игры, словесные игры, игры – драматизации, подвижные и хороводные игры, пальчиковые игры, игры на музыкальных инструментах); приёмы: проблемно – игровая ситуация, шуточные вопросы, показ, объяснение.

Программа рассчитана на 1 год обучения, предназначена для детей 3-4 лет, в ней учтены такие виды музыкальной деятельности, как пение, музыкально-ритмические движения (упражнения, игры, хороводы, пляски), игра на ударных инструментах. Составлен план проведения праздников и развлечений по народной тематике. Программа имеет тематическое построение. Система фольклорных занятий спланирована на основе дат народного календаря, которые представлены не просто как занятия, а как небольшие праздники. При этом дети не только получают интересную информацию, но и проникаются духом любви к родной земле-кормилице, радостью и благодарностью к ее щедрости.

Практический материал программы подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. В программу входят колыбельные песни, пестушки, потешки, а также календарные песни, игровой фольклор, плясовые и хороводные песни, танцы. Песенный материал должен быть несложен по мелодическому и ритмическому строю.

Занятия проводятся в группе по 5-9 человек в группе 2 раза в неделю по 15 минут в форме занимательной игры, спектакля. Объединены в своеобразные блоки различной тематики, которые могут быть вариативными, чтобы педагог мог выбрать то, что соответствует его возможностям (состав группы, подготовка детей и т. д.).

Каждое занятие имеет четкое построение:

музыкально-ритмическое движение, развитие чувства ритма;
распевание, работа над дыханием, пение;
пальчиковая гимнастика;
пляски, игры, хороводы.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

практические тематические занятия;
беседы;
фольклорные праздники;
отчетные концерты;
спектакли фольклорного театра (постановки сказок);

При изучении тем используются:

наглядные пособия;
традиционные предметы домашнего обихода;
национальные костюмы;
фото, аудио, видеоматериалы;

Основополагающей методической позицией на фольклорных занятиях стало моделирование процесса художественного творчества, основывающееся на принципах построения фольклорных занятий – импровизации, образно-игрового вхождения в музыку, художественного фольклорного исполнения произведения, создания образно-игрового «фона» на всем протяжении фольклорного занятия, требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Возрастные особенности детей 3-4 года таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности. Это необходимо использовать, включать разнообразные игры в ход урока. Во время игры используются такие методы обучения, как:

1. упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении.
2. упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений.
3. творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются мои учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

Развитие творческой индивидуальности.

Эмоциональное развитие.

Воспитание эстетических, патриотических чувств.

Развитие музыкальных способностей.

Развитие духовной сферы.

Развитие самостоятельности, физическое развитие.

Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Это обстоятельство усиливается воздействием на ребенка различных видов искусства – слова, музыки, танца – в едином синтезе. Многие считалки, прибаутки, которые мы используем для выбора водящего, развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово национальный характер мышления ребенка. Эти формы работы основаны на соединении принципов народной педагогики и того лучшего, что создано русской музыкальной школой прошлого и настоящего.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: постановка музыкальной сказки «Теремок», «Приход колядовщиков» на праздник Рождество либо тематический концерт, связанный с изучаемой текущей темой. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру.

Цели праздника:

Создать зону психологического комфорта.

Развить творческие способности детей.

Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности.

Приобщить к народным традициям.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе дошкольника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме.

Фольклорный праздник – это большая игра, в которой могут принять участие все. Его можно провести в любой просторной комнате, в спортзале, а также на поляне или лужайке. Но всё-таки удобнее проводить фольклорный праздник целиком в зале, без использования сцены. Тогда не потребуются сложных переходов со сцены в зал для игры и обратно. На праздник все участники могут прийти в костюмах - «ряжеными», тогда не понадобятся одевания и переодевания. Костюмы не обязательно делать сложными, например, у медведя на голове может быть старая меховая шапка, маска, у хозяйки – фартук.

Детской импровизации в разыгрывании театрализованного представления надо дать как можно больше свободы. Следует помочь хорошо разобраться в сюжете, чтобы дети поняли его смысл, задачи и цели своих персонажей, их характеры. Главное – разбудить детскую фантазию, проявить желание быть хозяевами праздника, чтобы этот праздник был искренний и увлекательный.

Участники представления должны знать текст своей роли наизусть и не изменять его своими словами. Знакомство с красочным, живым народным языком и бережное отношение к нему обогатит повседневную речь. Готовясь к празднику, следует разучить песни, исполнять их надо легко и свободно.

Проводится артикуляционная гимнастика

Для подвижного языка, губ, щек, нёба.

Дикционные упражнения

Упражнения-попевки «Скок-скок-поскок» в разных регистрах.

Благодаря этим упражнениям у дошкольников наблюдается правильное формирование речевых и певческих навыков, что сказывается на качестве пения.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагог раскрывает взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрирует успешность освоения программы, показывает групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводит итоги и беседует с родителями.

Формы работы с родителями (в течение года):

Дни открытых дверей.

Родительские собрания.

Индивидуальные собеседования педагога с родителями.

Открытые занятия для родителей.

Литература:

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
9. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
10. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
11. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
12. Пашнина В. А у нас- перепляс!, Ярославль, 2005.
13. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
14. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
15. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
16. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.